NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

JUAN ANTONIO RIVAS,

MAESTRO DE ARQUITECTURA: SU PRESENCIA EN EL SANTUARIO DE OS MILAGROS EN 1768

Miguel Angel González García

15. Ourense 2011

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA

DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

JUAN ANTONIO RIVAS, MAESTRO DE ARQUITECTURA: SU PRESENCIA EN EL SANTUARIO DE OS MILAGROS EN 1768

N O T A S D E P A T R I M O N I O A U R I E N S E

15

OURENSE

2011

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 22-2011**

Un curioso documento (ACO 354/42) nos permite conocer la generosa actuación de un arquitecto en el Santuario de Los Milagros del Monte Medo, al menos desde 1768.

Darlo a conocer enriquece el conocimiento que tenemos sobre una edificación tan sobresaliente y aportamos algún dato más a la biografía de un artista de nuestra tierra que fue generoso al ofrecer su trabajo desinteresadamente para que pudiesen continuar las obras del Santuario.

EL DOCUMENTO

Es una instancia dirigida al Obispo Don Francisco Galindo ofreciendo su trabajo. Está fechada en Ourense en el mes de junio de 1768.

El Obispo la recibió y la despachó el 20 de junio del mismo mes desde Sobrado del Obispo donde los prelados auriense tenían un palacio estival pasando en él los meses del verano siempre extremosos en la ciudad.

Acepta el ofrecimiento pero previamente debían informar sobre ello el interventor Don Juan de Noboa y el Celador Don Pedro Cerdedillo.

El Secretario o provisor tramitaron la solicitud y una vez obtenidos los informes que debieron ser positivos se autorizó el 24 de julio de 1768 al solicitante a trabajar en el Santuario por solo el sustento.

Transcribiremos al final exactamente el interesante documento pero antes hagamos algunas consideraciones sobre la importancia de su contenido,

LOS MILAGROS EN 1768

El contexto de este documento en lo que se refiere al Santuario nos lo ofrece un párrafo de la "Historia del Santuario de los Milagros" (Ourense, 1983, pg 37 de Eligio Rivas Quintas: *"En 1767 pasa visita en el Medo el Obispo Don Francisco Galindo; no hallando bien las cuentas presentadas por Don Francisco Enríquez de Yebra, no las aprueba, dejando como interventor a Don Juan de Nóvoa y como celador a Don Pedro Cerredelo, y ordenando que nada se hiciese en el Santuario sin el consentimiento de los tres. Posteriormente priva a Enríquez de Yebra de toda intervención en el Santuario, quedando Juan A de Nóvoa con Pedro Cerredelo. Estos dos cumplieron las normas dadas por el Ilmo. Señor obispo; continuaron las obras, rematando, entre 1767 y 1768 lo que quedaba de la Capilla mayor*".

EL ARQUITECTO JUAN ANTONIO RIVAS

Llama la atención que de este arquitecto no haya referencia alguna ni en los repertorios de artistas tan reconocidos como el de Couselo Bouzas[1] o en el Diccionario de Canteiros de Terra de Montes de Rodríguez Fraiz[2], ni tampoco en el aporte de artistas del Ribeiro realizado por José Ramón Estévez[3]. Ni tampoco en las monografías del Santuario y de Monasterios.

El caso es que por este solo documento tenemos la certeza de que no era un simple cantero o maestro de obras de tantos, que pudo pasar desapercibido sino que además de ser hombre devoto y generoso, se compromete con la dirección de una obra de gran importancia arquitectónica como era el Santuario de los Milagros, y avalando su solicitud para trabajar diciendo que se podían pedir informes sobre su actividad a las Comunidades de San Clodio, Meón y otras en la que ejerció su arte de arquitectura.

Residía en Gomariz en el momento de su ofrecimiento en clara relación geográfica con los citados monasterios cistercienses situados en O Ribeiro.

[1] COUSELO BOUZAS, José "Galicia artística". Santiago 1932.
[2] RODRÍGUEZ FRAIZ, Antonio, *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*. Pontevedra. 1982
[3] ESTEVEZ PEREZ, José Ramón Aportaciones para un diccionario de artistas y artesanos en Ribadavia y el Ribeiro, siglos XVII y XVIII. PORTA DA AIRA Nº 12. Ourense 2008.

LA OBRA EN LOS MILAGROS

De acuerdo con las noticias de Eligio Rivas el Santuario estaba entonces construyendo la cabecera en estos momentos y es la parte que por lógica hemos de atribuir a la dirección de Rivas, que seguiría el plan trazado para todo el templo por el arquitecto benedictino Fray Plácido Iglesias.

Lo que hay que destacar es que este trabajo se ofrece a realizarlo sin más remuneración que el sustento, debiendo entender que esto quizá lo hacía por devoción a Nuestra Señora.

Queda pues este trabajo como el comienzo de un necesario seguimiento tanto biográfico como profesional de Juan Antonio Estévez, maestro arquitecto quizá procedente de a Terra de Montes pontevedresa y activo en Ourense en la segunda mitad del siglo XVIII.

EL DOCUMENTO

"Ilmo. Señor.

Señor: Juan Antonio de Rivas, vecino de Gomariz, de este Obispado, hace presente a V.S. que hay algunos tiempos se halla determinado a servir y asistir con su persona en el Santuario de los Milagros, para útil de las presentes obras que en él se construyen, porque son unas y otras de su profesión y procurando continuar en

esta Cristiana inclinación, sólo se contenta el suplicante con asistencia del vito ratio y en el caso V.I se sirva hacerle este favor precediendo el abono e informes de las comunidades de San Clodio, Meón y más en que ejerció su arte de arquitectura, espera el suplicante el honor y beneplácito de V.I.

[Al margen]

Sobrado y junio de 68.

Informen sobre lo contenido en este memorial, el interventor Don Juan de Novoa y celador Don Pedro Cerdedillo por escrito Y visto el informe de ambos resolveremos lo que sea justo.

Fray Francisco Obispo de Orense

Por mandado de S. Il el Obispo mi Señor. Don Francisco Baltasar Viñas. P.S.

[Al final del folio]

Orense 24 de julio de 1768

Permitese al suplicante asistir en el Santuario y trabajando bien se le se el sustento necesario con que se contenta renunciando el salario. En virtud de resolución de S.I. “



SANTUARIO DE LOS MILAGROS CABECERA



EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRIMONIO. OURENSE