

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**OBRAS Y REPAROS
EN LA IGLESIA DE
SAN PEDRO DE
BANDE, PRIORATO
DE CELANOVA,
SIENDO CURA EL
PADRE FRAY
FROILÁN CID
(1805-1817).**

Miguel Angel González García

25. Ourense 2011

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE
PATRIMONIO

OBRAS Y REPAROS EN LA IGLESIA
DE SAN PEDRO DE BANDE,
PRIORATO DE CELANOVA, SIENDO
CURA EL PADRE FRAY FROILÁN
CID (1805-1817).

NOTAS DE PATRIMONIO
AURIENSE

25

OURENSE

2011

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 128-2011**

Bande fue priorato del monasterio de Celanova. Pervive la casa prioral, con el escudo del monasterio, destinada a casa rectoral.

Tiene interés por lo minucioso y porque aporta datos curiosos sobre circunstancias acaecidas en aquel lugar, obras en la Iglesia y el enriquecimiento del patrimonio de objetos de culto la relación que sobre todo ello hizo el padre cura Fray Froilán Cid y asentada en uno de los libros de fábrica de la parroquia, conservados en el Archivo Histórico Diocesano de Ourense (Signatura 5-1-26, folios 169 a 172).

Evidencia esta documentación la verdadera preocupación de la casa madre por la dignidad de las iglesias de su cargo con inversiones importantes que unidas a las de los propios vecinos hicieron de esta feligresía una de las más ricas.

Conforma pues una interesante aportación para la Historia menor de nuestro patrimonio y por eso su transcripción es oportuna.

También traduce este documento la importancia artística del monasterio de Celanova, de allí proceden probablemente los maestros que trabajan para las iglesias dependientes del monasterio, de allí vienen ornamentos y otras obras, sin duda innecesarias en aquel cenobio y útiles

para la liturgia parroquial, se constata un intercambio de ornamentos para dotar con ellos a las iglesias según su importancia.

Entre otras informaciones de interés destacamos las siguientes en este periodo:

1. Obras para evitar la ruina de la Iglesia.
2. Obra de la obra del retablo mayor.
3. Noticia de un incendio en la capilla de Martiñán, que afectó a la orfebrería y otros objetos del ajuar litúrgico.
4. Ourense, Valladolid, Celanova , Allariz son centros a los que se acude para encargo de diversas obras.
5. Relación para proveerse de material en otros lugares dependientes de Celanova, como son Refoxos, la Arnoya, lo que supone que el monasterio constituía con sus prioratos una unidad económica.
6. La compra de vinajeras de estaño en Santiago recuerda la importancia de los picheleros y artesanos de objetos de este material en la ciudad del Apóstol.
7. Los materiales que se usan para pintar como aceite de linaza o cardenillo nos ilustran sobre técnicas artísticas y artesanales.

8. Todo el elenco de objetos litúrgicos que se compran o reparan es muy ilustrativo para conocer el complejo mundo de la antigua liturgia.
9. Interesante el cuidado con el que se dispone lo relativo a los vestidos y joyas de una imagen de bastidor de la Virgen lo que evidencia la importancia devocional de este tipo de imagen. Se trata de Nuestra Señora de la Visitación con mucha veneración en la parroquia, como demuestran varios datos aquí recogidos, nota de interés para la devoción mariana de Ourense.
10. La presencia de cal, que viene de Portugal, para el blanqueo de las capillas que era el modo habitual de tratamiento de los paramentos interiores.
11. La reedificación de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en el pueblo de Sarreaus el año 1817.

Esta es la transcripción del documento

Obras y reparos que se han hecho en esta Iglesia, siendo abad el Reverendísimo Padre Maestro Félix Victorero, desde el año de 1803 hasta el presente de 1814, costeadas las primeras por el monasterio de Celanova y las

restantes, con limosnas que pudo juntar el padre cura por toda la parroquia.

A cuenta del monasterio de Celanova

Primeramente se hizo en la Iglesia, por razón de asegurar las bóvedas, y dar de sí la obra vieja, seis postes o estribos de piedra el coste o el monasterio de Celanova y costo más de 22.000 reales.

Iten se hizo el retablo de la capilla mayor que también costeo dicho monasterio, con hechura, madera y dorarlo y pintarlo. 8500.

Iten. Se en bancos o la capilla del Santo Cristo, que consta de 10:09 sepulturas mayores y 10 pequeñas para niños, costaron cada una a 50 reales las mayores y a 16 reales las pequeñas, importaron 1110 reales.

Iten. Se hicieron las dos puertas traviesas, vera, hechura del maestro, clavos y seis bisagras grandes y sus perlos, costaron 382 reales.

Iten. Se doró la custodia o relicario del altar mayor, luego que se hizo, con pinturas, oro y manutención y salario del pintor, importó todo 212 reales.

Iten. Se hizo de nuevo la vidriera mayor de la Iglesia, asegurandola en un marco de madera, la cual toda estaba destruida, con vidrios, fijas, plomo y trabajo del maestro costo de 359 reales, la que costó la fábrica de la Iglesia.

Iten. El padre Abad dio a esta Iglesia un terno de espolín blanco, que consta de casulla con estola y manípulo, capa con su estola y dramáticas todo completo y decente.

Iten. Dio una casulla de color verde con paño, manípulo y estola todo decente.

Iten. Dio cinco mesas de corporales todos nuevos, tres amitos nuevos, tres estopones para cada uno de los altares, un cíngulo de seda encarnado y dos fiadores para manípulos.

Iten. Yo el padre a base para el retablo, el niño del Salvador con su vestido de tisu floreado de plata.

Iten. Dio dos casullas, la una blanca con cenefa de hilo de oro para los días de Minerva, pero se dio otra en cambio que tenía la Iglesia compañera de la capa; y la otra casulla que dio fue morada decente toda completa; pero también se dio de esta iglesia otra morada en cambio que no era tan buena para otras iglesias del monasterio.

A cuenta de limosnas.

Por razón de haberse quemado en la capilla del lugar de Martiñán las más principales alhajas, ornamentos, imagen de Nuestra Señora, en donde, cruz parroquial, estandarte, capa, capotes, albas, misales y otras cosas del servicio de la Iglesia fue preciso el repararlas, a fuerza de limosnas que dieron los feligreses para dichos reparos voluntariamente.

Primeramente se hizo en la ciudad de Orense un pendón de cinco lienzos, de color carmesí, que todo costó 1260 reales.

Iten. se mandó hacer otro pendón para las fiestas de Nuestra Señora de cuatro lienzos los dos blancos y los otros dos encarnados de seda, que con todo costó 1182 reales.

Iten. Se compuso la cruz parroquial que con el fuego no apareció un brazo de Plata, por añadirle, hacer la forma de madera, armarla, limpiarla, dorarla y añadir otras cosas que le faltaban, costó toda, 438 reales.

Iten. Se compuso el cáliz y patena que con el fuego todo se destruyó, por componer lo, dorarlo y repararlo, costó 68 reales.

Iten. Se hizo de nuevo el estandarte de Nuestra Señora de color blanco con su tarjeta (que figura el misterio de la Visitación) en la ciudad de Valladolid, el cual costó con cordones, cruz y remates 658 reales

Iten. Se hizo otra tarjeta en la ciudad de Orense en que figura un viril para las procesiones del Santísimo que costó con forro y puntilla de hilo de oro 140 reales.

Iten. Se hizo una vara larga para el pendón delante la cual vino de Refoxos por hacerla y conducirla costo 28 reales.

Iten. Se mandó hacer una vara para el estandarte y otra para la cruz de plata que costaron 22 reales.

Iten. Se hizo la muceta de la cruz parroquial con forro, fleque y tela espolin, de fondo blanco con sus flores, costó 92 reales.

Iten. Se hizo una banda blanca de espolín de seda para las Minervas que con forro, tela y fleque costó en Orense 168 reales.

Iten. Se hizo un paño de atril para cuando hay capotes, de espolín blanco que costó por hacerle y echarle puntilla 46 reales.

Iten. Se compusieron 2 misales que por razón del fuego se quemaron en la capilla, costaron 36 reales.

Iten. Se compuso la lámpara que es de San Roque la que estaba en la ermita para alumbrar a Nuestra Señora que por razón del fuego toda se destruyó, costó su compostura 18 reales.

Iten. Se compraron dos pares de vinajeras de estaño en la ciudad de Santiago, costaron 36 reales y las costeó la fábrica de la Iglesia.

Iten. Se hicieron dos credencias en la villa de Celanova para adorno del altar, con madera, hechura y conducción aquí costaron 288 reales.

Iten. Por pintar dichas credencias lleva el pintor 170 reales.

Iten. Se hicieron cuatro hacheros grandes (para la hermandad de esta parroquia y como a los hermanos se

les hicieron muy costosos) se agregaron a la Iglesia, por hacerlos, poner la madera y conducirlos aquí costaron 629 reales.

Iten. Llegó el pintor por dorarlos y pintarlos y darles el charol 340 reales.

Iten. Se compraron cuatro ramilletes para adorno del altar de reflejo que costaron 24 reales.

Iten. Se compraron 10 cuartillos de aceite linaza para pintar las dos puertas traviesas; y seis libras de cardenillo, y otras pinturas de varios colores para pintar el púlpito y las dos puertas de sacristía, todo costó 348 reales.

Iten. Se hizo un palio nuevo para las Minervas de seda blanca con flores pajizas, costó con tela, forros, fleque, cenefa seda, hilo y más hechuras 1661 reales a cuenta de los bienes de Amorín como consta de aquellas cuentas al folio 272.

Gasto que se hizo para hacer de nuevo la imagen de Nuestra Señora la visitación, la que vino del prioratos de la Arnoya, la que dio el padre Abad para esta Iglesia, al propio por traerla se dio de propina 50 reales.

Iten. Por retocar la cara y manos (que ya estaba muy ajada), en la ciudad de Orense llevó el pintor 70 reales.

Iten. Por hacerse el ruedo de estopon estaba todo destruido, con ballenas y forro costó 28 reales.

Iten. Se compró cuatro barras de tela de brocado plata para hacer el manto y saya de la imagen; ocho varas de tafetán carmesí para forros, cinco varas de galón de oro y ocho varas de puntilla de lo mismo y vara y media de tapicería para el justillo, seda de todos los colores y trabajo por hacer dicha ropa importó todo 536 reales.

Iten. Se hizo de nuevo la toca de la virgen, con la gasa, forros, encajes para el rostrillo, pulseras y toca, importó todo 98 reales.

Iten. Se hizo de nuevo el Niño en la ciudad de Orense, por hacerlo y pintarlo llevó el pintor 60 reales.

Iten. Se hicieron tres rayos para el Niño, de plata y una camisa de gasa con sus lentejuelas que todo costó 50 reales.

Iten. Por componerse el rostrillo de plata que se destruyó con el fuego, por limpiarle, dorarle y poner algunas piedras, llevó 60 reales el platero en la villa de Allariz.

Iten. Por limpiar la corona de la imagen que toda se magulló, añadirle una cruz y una bolita, costó 46 reales.

Iten. Se hizo de nuevo una diadema o resplandor para encima de la corona de la Virgen con plata, hechura, oro y piedras que la puso costo toda 440 reales.

Iten. Se ha aforraron varias aras sacras de las capillas estaban sin aforro, costaron 36 reales.

Iten. Se mandaron venir 21 ferrados de cal viva de Portugal para dar blanco a las capillas de la feligresía, la cual costó con porte 354 reales.

Iten. Se hicieron seis frontales para las capillas que les faltaban, con madera, hechura, clavos, pintarlos y poner a cada uno tela de encerado, importaron 512 reales.

Iten. Se hizo otro vestido nuevo todo completo de seda fondo blanco con sus flores pajizas para la imagen de Nuestra Señora la Visitación: seis varas de tela para manto con forro verde, saya con forro de paniño, justillo con encaje de oro y manto con encaje de hilo Plata, con hechuras seda, hilo y más trabajo costó todo 588 reales.

Iten. Se compraron cuatro hachas de cera blanca a tres libras cada una para los días de Minerva que costaron 204 reales.

Iten. Se compraron 12 varas de paniño para gastos de la Iglesia que importaron 148 reales.

Iten. De todas las limosnas que se fueron juntando el dinero cuando la Imagen estuvo de novenas en todas las capillas que hay en esta feligresía en el año de 1812, todos los días que estuvo en cada lugar se dijo misa aplicándola por las intenciones de los devotos y Nuestra Señora y se dijeron 72 misas que a cuatro reales que pagué al sacerdote que fue a decirlas, importaron 288 reales.

Iten. Se hizo un paño de espolín blanco con sus flores para el púlpito y costo con forros, galón y hechuras 62 reales.

Iten. Se hizo un mantel de tela del paniño con su encaje que sirve para cuando Nuestra Señora se pone en las andas en una mesa, que costó todo 54 reales.

Iten. Se hizo de nuevo el yugo de una de las dos campanas, con madera y jornal del carpintero costo 18 reales, el otro yugo que también se le echó de nuevo a la otra campana lo costeó el padre prior.

OTRAS NOTICIAS DE OBRAS.

Con distinta letra se añaden otras notas de interés para la historia devocional y artística de la Iglesia de Bande. Y dicen así

El día 6 febrero 1816, a las nueve de su mañana cayó un rayo en la espadaña de esta iglesia de San Pedro de Bande, que derribó aunque no hizo daño a persona alguna, quedando pendientes las campanas sin caer, costó reedificarle en el mismo año, 6152 reales y 29 maravedíes que pagó el monasterio de Celanova por mano del Reverendo padre Prior de este Priorato, fray Alejó de Torres.

Iten. En el mismo año y tiempo de la obra de la espadaña y a instancias del Reverendo padre fray Froilán Cid, cura de Bande se hizo la puerta principal de la Iglesia tanto de maderaje, bisagras y clavaje, como de cantería y más

necesario que importó todo 2000 reales que pagó dicho padre cura a expensas de limosnas que juntó de los feligreses

Iten. Se ha retocado a la virgen del Carmen y pintado su camarín en junio de 1817, que costó todo 210 reales de pago dicho Reverendo padre cura de limosnas que también junto.

Igualmente se le puso una cortina de muselina blanca y otra a la Virgen del Rosario, que ambas costaron y pagó el mismo de limosnas que dieron los feligreses 61 reales, que todo suma 271.

Iten. Al mismo tiempo se hizo el confesionario que se halla en la capilla del Rosario, hincado al altar, que costó 175 reales pagados por dicho padre cura también de limosnas.

Iten. En junio de dicho año de 1817 por dicho Padre Cura se pusieron los cuatro cordones de seda en la custodia del altar mayor que costaron 62 reales.

Iten. Se hizo una casulla de tapicería y damasco de seda blanco y encarnado para las misas de las capillas de los lugares de esta parroquia que con los galones y más necesario importó 125 reales que pagó dicho padre cura también de limosnas del mismo año de 1817.

Igualmente y en el mismo año se renovaron las mangas de las albas, se hicieron tres amitos que con el lienzo, puntas, hilo y hechura importó todo 120 reales que pagó el mismo padre cura de limosnas de los feligreses.

Mas se compraron cuatro cíngulos a ocho reales cada uno, 32 reales.

Mas se hizo para la capilla de Sordos un mantel para el altar y un amito con sus cintas que todo importó 57 reales.

Mas se hizo otro ámbito para la capilla de Recarei que importó con soltura 16 reales.

Mas se hizo un estandarte nuevo y negro para la Hermandad de las ánimas, reedificó el que había, se hicieron tres albas con sus encajes, sus amitos y cintas y todo en el año de 1817.

Asimismo por disposición de dicho Padre Cura en el mismo año y a expensas de limosnas de los cofrades, se reedificó la capilla de Sarreaus (la que aún no se concluyó), en el año de 1817”.



Escudo del Monasterio de Celanova en la casa Rectoral de Bande



IGLESIA DE BANDE. FACHADA



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**