

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**El cuadro de Nuestra
Señora del Rosario,
de la parroquia de
San Salvador de
Armariz obra del
pintor Juan Antonio
de Amoedo y
Troncoso.**

22. Ourense 2011

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE
PATRIMONIO

**El cuadro de Nuestra Señora del
Rosario, de la parroquia de San
Salvador de Armariz obra del
pintor Juan Antonio de Amoedo y
Troncoso.**

NOTAS DE PATRIMONIO
AURIENSE

22

OURENSE

2011

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 81-2011**

Dada la poca importancia que tiene la pintura de caballete en nuestro patrimonio, la principal estaba en los monasterios y en gran parte se perdió tras la desamortización, tienen interés los no muchos ejemplares conservados sobre todo en el mundo rural donde aún es más escaso este tipo de producción. Y más cuando el cuadro tiene cierta calidad y está firmado, lo que añade más valor a su conocimiento

La parroquia de San Salvador de Armariz pertenece al ayuntamiento de Xunqueira de Ambía, en la provincia y obispado de Ourense.

En la capilla mayor de la Iglesia Parroquial en el muro de la izquierda, se conserva un gran cuadro, lienzo enmarcado, representando a Nuestra Señora del Rosario. La devoción de la virgen del Rosario debió ser intensa aquí ya que una capilla lateral de la Iglesia, hoy dedicada al santo Cristo, lo fue de la virgen del Rosario, cuya imagen está colocada en el retablo mayor en la actualidad,

existiendo otro retablo lateral del siglo XIX con una imagen de la misma advocación.

Esta devoción es la que motiva sin duda, el cuadro del que damos en esta nota primera noticia, señalando su autor.

EL CUADRO

Como he dicho representa a Nuestra Señora, en el centro, sentada sobre nubes y angelitos, teniendo en uno de sus brazos al Niño Jesús y en una de las manos el Rosario. Viste túnica roja y manto azul. Va coronada y el Niño desnudo lleva en una mano la bola del mundo y con la otra bendice.

En la parte superior en un nimbo se representa el triángulo con el nombre de Dios en hebreo, símbolo de la santísima Trinidad y partiendo de ese centro, siguiendo la dirección de las agujas del reloj y circundando la imagen central de la Virgen se disponen medallones con los 15 misterios del santísimo Rosario, comenzando por los gozosos, siguiendo por los dolorosos y terminando por los gloriosos.

Todo está acertadamente dispuesto y tiene calidad, dentro del arte provincial esta pintura de un discreto pintor.



Iconográficamente, la Virgen con los misterios del Rosario en torno, como un recurso del cuadro dentro del cuadro, tan del barroco, es bastante común en el arte italiano, con frecuencia estando presentes a los pies las figuras orantes de Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena, difundiéndose mucho mediante grabados, uno de los cuales es probable haya servido a nuestro pintor para su acertada composición. En España también se utiliza este recurso pero es menos habitual, en algún caso mediante medallones escultóricos como sucede en el retablo de la Virgen del Portal de Rivadavia. Y dada la vecindad del pintor en esta villa no es aventurado suponer una cierta relación entre el cuadro de Armariz y el retablo ribadaviense, y ambos vinculados con la presencia de dominicos en la villa del Avia, que pueden ser los que proporcionan el grabado posible modelo al pintor.

A su vez los misterios se resuelven con el mismo acierto compositivo, de nuevo ello evidencia que tras el modelo hay un pintor de altas calidades.



Detalle del primer misterio Doloroso: La Oración del Huerto

El pintor

El cuadro está firmado y datado del siguiente modo: “Fecit Joan^s Ant Amoedo, Rotundelensis, Ripaviae degens. Anno 1754.

*Fecit Joan^s Ant. Amoedo, Rotundelensis,
Ripaviae degens. anno 1754.*

Que traducido dice “Lo hizo Juan Antonio Amoedo, natural de Redondela, vecino de Rivadavia, el año 1754.”

Todo ello es valioso para la historia del arte porque añade datos a los pocos conocidos de este pintor y una obra más a su escasísimo catálogo.

Es decir el pintor Amoedo ha nacido en Redondela en los comienzos del siglo XVIII, pero es vecino de Ribadavia, hay que recordar que entonces Ribadavia como Redondela pertenecían al obispado de Tui y eso facilita a veces estos cambios de domicilio.

No veo que esté recogido en el valioso y documentado libro de Ernesto Iglesias Almeida *"Arte y artistas en la antigua diócesis de Tui"*, Tui 1989.

Tampoco entre los artistas de Rivadavia dados a conocer por José Ramón Estévez. *"Aportaciones para un diccionario de artistas y artesanos en Ribadavia y en Ribeiro, siglos XVII y XVIII"*. PORTA DA AIRA Nº 12 .Ourense 2008, que si ofrece datos de su hijo el también pintor Rosendo Amoedo Castro, que en los años 1769 y 1779 policromada diversos retablos en Beade, y Vieite.

Hijo suyo indudablemente porque sabemos por la noticia que proporciona José COUSELO BOUZAS, en su obra "*Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX*", Santiago de Compostela, 1932 pgs 186, y que también ofrece Eduardo Lence Guitián. ("*Mondoñedo. El Santuario de los Remedios*". Mondoñedo 1909 pg. 13) que estaba Casado Juan Antonio de Amoedo y Troncoso con doña Manuela de Castro y Lemos, ya que curiosamente son ambos los que el 13 diciembre 1745 contratan con el obispo de Mondoñedo Sarmiento, el dorado y la pintura del retablo de Nuestra Señora de los Remedios del Santuario de aquella ciudad en 25.000 reales. Siendo ésta la única noticia publicada que yo conozco, aunque es posible que haya más, de actividad de nuestro pintor.

Es más que probable que por la zona de Ribadavia haya atendido encargos, sino de obras de pincel si de policromía de retablos, que con más frecuencia son encargo.

Un cuadro de San Torcuato

Si conozco otra obra de caballete de nuestro pintor conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense y procedente del monasterio de Celanova: es un cuadro representando a San Torcuato, de pie y con el corazón en la mano, tal como, por suponerse se había conservado su corazón incorrupto, se representa este santo en la iconografía celanovesa. Flanqueado por una columna clásica recubierta por una cortina, abriéndose como recurso muy del barroco un fondo de paisaje. Va vestido de pontifical y está firmado “Sn. **TORCUATO. AMOEDO FACIEBAT...ANNO 1743.**”



Es obra pues de unos años antes y de menos calidad que la del Rosario de Armariz, que sin duda ayudará, con otras que puedan aparecer a proporcionar una idea más exacta de la valía y de la actividad de nuestro pintor. Quizá una investigación en los libros parroquiales de Rivadavia nos de noticia de otros aspectos de su vida familiar como su posible defunción en la villa al menos, y en los de Redondela de su nacimiento, pero en esta ocasión la noticia no quería ir más allá que proporcionar el conocimiento de este cuadro desconocido e interesante y, como en tantas de estas notas decimos, invitar a que otros a completen nuestras limitadas investigaciones.



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**