

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**UNA TALLA
DEL MAESTRO DE
SOBRADO EN LA
IGLESIA DE LAGO
(MASIDE -
OURENSE)**

17. Ourense 2011

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE
PATRIMONIO

UNA TALLA
DEL MAESTRO DE SOBRADO
EN LA IGLESIA DE LAGO
(MASIDE - OURENSE)

NOTAS DE PATRIMONIO
AURIENSE

17

OURENSE

2011

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 30-2011**

No hace mucho en la Revista Porta da Aira¹ di a conocer la atribución al llamado Maestro de Sobrado de tres interesantes tallas, ahora de nuevo quiero añadir una nueva obra al catálogo de este escultor tan sobresaliente, activo en el Ourense del siglo XVI.

En el citado trabajo escribía a modo de introducción los siguientes breves párrafos que son también oportunos para esta nota. *“Enigmática la figura de este excepcional escultor que sigue ocultándonos su identidad a pesar de la intensidad de su obra. Es probable que se trate de uno de los muchos artistas flamencos o borgoñones que la documentación auriense de la primera mitad del siglo XVI documenta pero sin hasta el momento unirlos a alguna obra conservada que sirviera de referencia para las demás.*

Le seguimos llamando con la denominación que en su día le dio el profesor Martín González por las

¹ GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel. Tres nuevas obras atribuibles al Maestro de Sobrado o su taller. PORTA DA AIRA. Nº 12. Ourense, 2008. Págs 403-411.

obras localizadas en el Monasterio cisterciense de Sobrado dos Monxes y es ineludible dada su calidad su cita y referencia en todos los libros y trabajos sobre escultura gallega del renacimiento.”

Para el catálogo que crece de este Maestro o de su taller, ya que sin duda lo tuvo y el aumento de su producción conocida lo avalaría.

El repintado de muchas de las esculturas a él atribuibles no permite a veces un juicio ponderado sobre su calidad y poder determinar la directa mano del Maestro o la colaboración, bajo su dirección del taller.

SAN MARTIN DE LAGO

San Martín de Lago es una feligresía del ayuntamiento de Maside en la diócesis de Ourense. Como tantas fue iglesia románica que se renovó repetidas veces, la actual es una obra de la segunda mitad del siglo XIX que culminó con un proyecto historicista en 1879 el arquitecto Daniel García Vaamonde.

LA TALLA DE SAN ANDRÉS



No se conservan libros de fábrica del siglo XVI, ni tampoco hemos localizado ningún contrato de ella, lógicamente de ser así habríamos dado con la identidad, tan deseada de conocer de su autor, por lo que las referencias a la talla de San Andrés son pocas y modernas. Así en un inventario del año 1897 (AHDOUNENSE caja 3915) entre las imágenes de madera se menciona sin más una “*de San Andrés*” que es sin duda la que ahora adjudicamos a las gubias del Maestro de Sobrado.

Se trata de una talla de madera policromada, (en torno al metro de altura) que se nos presenta hoy repintada con poco esmero efigiando al Apóstol San Andrés: De pie, descalzo, barbado, túnica verde ceñida con un sencillo cinto y manto rojo que recoge bajo el hombro izquierdo, con la mano derecha sostiene la cruz aspada que lo identifica de modo concluyente y en la derecha sostiene un libro con la palma vuelta hacia abajo

De mediana edad con cabellera y barba simétricamente dispuesta. Rasgos marcados que son propios de nuestro escultor, como la disposición del

manto con amplios y elegantes pliegues. Pero los estilemas que hacen razonable y avalan la adscripción al maestro son el tratamiento de las manos, con los dedos meñique y pulgar extendidos o separados con evidente personalidad de los centrales cuando la mano sostiene algún objeto en este caso un libro.

Estas recetas utilizadas siempre son como la firma de este gran escultor de retablos como el de la Quinta Angustia de la Catedral y que realiza también obra de menos empeño como este San Andrés, nunca faltas de calidad y de personalidad.

Las manos de las tallas de Cenlle, del Flagelado de la Catedral y del San Bartolomé de Pazos de Arenteiro sirven de referencia para ver la evidente relación con las de la talla de Lago.



Catedral



Pazos de Arenteiro



Cenlle



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**