

NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE

NOTICIA DE
ALGUNOS
CANTEROS
ACTIVOS EN LA
BAJA LIMIA
(OURENSE), EN
EL SIGLO XVIII

II Ourense 2010

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

**NOTICIA DE ALGUNOS
CANTEROS ACTIVOS
EN LA BAJA LIMIA
(OURENSE), EN EL
SIGLO XVIII**

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

11

OURENSE

2010

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 165-2010**

Es inagotable casi la nómina de los canteros que durante tantos siglos trabajaron en obras civiles y eclesiásticas en Ourense. De los procedentes de la pontevedresa tierra de Montes o comarcas limítrofes que fueron muchos y afamados, dejó el que fue nuestro buen amigo Antonio Rodríguez Fraiz¹ un valioso diccionario que él mismo hubiera ido enriqueciendo si viviese, con abundantes nuevas fichas. Para Don Antonio va siempre nuestro recuerdo feliz cada vez que tratamos de canteiros de esa geografía.

Una aportación más al diccionario de Fraiz, ya que ninguno de ellos es allí recogido, y al conocimiento del vivir artístico auriense es esta breve información de diversos maestros de cantería que afloran en un pleito como peritos o como testigos, de ambas partes. Además de canteros pontevedreses hay presencia de otros naturales del entono o al menos avecindados en él.

Tienen interés estos datos más que por sus declaraciones en este concreto asunto de poca relevancia artística, por otras informaciones circunstanciales sobre el oficio y sobre obras realizadas.

El pleito que es fuente de estos datos se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de Ourense con signatura 373/16. Es del año 1782, si bien las informaciones se llevan a cabo en marzo de 1783, y en él Doña Marina Salgado y su hijo Don Ramón Rivera denuncian a Don Sebastián López Medela, cura de Amoroce y antes de Maus de Salas por supuesto engaño y fraude en la venta de un cuarto de casa que aquel unió a la rectoral y que los denunciantes afirman haber sido adquirido dolosamente.

¹ “Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Léz. Pontevedra 1993.

Por la geografía del asunto Maus de Salas, que es una parroquia con la advocación de Santa Baia perteneciente al ayuntamiento de Muiños en a Baixa Limia, provincia y diócesis de Ourense, la actividad de estos canteiros en estas décadas finales del siglo XVIII se localiza en esta zona.

De las respuestas que cada uno de ellos da a los interrogatorios judiciales son los datos que ordenamos siguiendo el orden alfabético de sus apellidos, en algún caso con notable interés ya que se documentan obras como la iglesia de Maus o el santuario de A Clamadoira.

ALVAREZ, Francisco.

Maestro de carpintería, vecino de San Martín de Porqueira. Era en esta fecha de edad de cuarenta años poco más o menos.

Había trabajado por su oficio de carpintero en casa de Doña Marina Salgado.

Afirma haber estado trabajando por espacio de seis años en el Reino de Portugal y Ciudad de Lisboa.

CERVIÑO, Domingo

Maestro de cantería natural y vecino de Santa Maria de Aguas Santas , Cotobade, Arzobispado de Santiago residiendo en el lugar y feligresía de San Pedro Fiz de Carpazás con ocasión de estar trabajando en su oficio.

Es de edad de 33 años.

Por la declaración de Francisco García sabemos estuvo trabajando antes de 1783 en casa de Don Juan Tejada, vecino de Calvos de Rondín en compañía de su hermano Tomás.

CERVIÑO, Tomás

Maestro de cantería. Por la declaración de Francisco García sabemos estuvo trabajando antes de 1783 en casa de Don Juan Tejada, vecino de Calvos de Randín en compañía de su hermano Domingo y como él por tanto, era natural de Santa María de Augas Santas, (Cotobade, arzobispado

de Santiago). Fue perito para la tasación de la casa en litigio en el momento se su venta. No sabe firmar.

También en 1783 estaba residiendo en San Pedro Félix de Carpezás en su oficio. Tiene 29 años poco más o menos.

Había trabajado en la casa rectoral de As Maus. Preguntado si es maestro o solo oficial de cantería responde : *“Unas veces hace de oficial y otras de maestro según la coyuntura y ocasión le piden pues se hay con aptitud de trabajar en cualquiera obra de cantería o mampostería y lo tiene hecho diversas veces en unas y otras aquí y en Portugal y por ello tanto tiene conocimiento...”*

Añade en otra respuesta: *“Ha dado razón de hallarse con aptitud de trabajar obras semejantes y mejores y así lo hizo en Portugal y en la feligresía de las Maus trabajó la sacristía de aquella Iglesia, cantería más perfecta que la de la casa en disputa y así mismo haber trabajado casas en este país de mampostería y con bastante lucimiento que por unas y otras puede conceptuar sus respectivos valores...”*

GARCÍA, Baltasar

Cantero vecino de la feligresía de San Martín de Porquera. Dice ser de edad de 29 años.

Trabajó hace seis años durante dos semanas en obras de cantería en la casa que tiene en As Maus de Salas el Licenciado Don Juan Manuel Rivera (dos paredes en la cocina) y posteriormente unos 4 días en las casas rectorales (una pared que divide la cocina de una caballeriza). No sabe firmar.

GARCIA, Francisco.

Maestro de cantería natural y vecino de la feligresía de Santa Marina de Augas Santas arzobispado de Santiago, y residente de un mes a esta parte en la de San Martín de Porqueira, trabajando en su oficio.

De treinta años más o menos. Dice haber estado trabajando por su oficio y de orden de Don Sebastián Medela en la construcción de la Iglesia matriz de la feligresía de Santa Eulalia de Maus y también en la obra agregada a la casa de la disputa.

Afirma que trabajando en su oficio en casa de Don Juan Tejada, vecino de Calvos de Rondín en compañía de Tomás y Domingo Cerviño, hermanos noticioso que estos había servido de peritos para la tasación de la casa de la disputa y obra nueva a ella agregada les preguntó en cuanto evaluarían la citada casa y obra nueva.

Preguntada la razón por la que ha venido a declarar para determinar si hay parcialidad o interés en su juicio. Dice que lo hace que lo hace libremente y que la parte solo se obligó a pagarle los salarios que dejaba de ganar con arreglo al tiempo o días que gastase.

En la obra de la Iglesia y casa de Maus trabajó no como maestro sino como oficial por no haberlos él *“tomado ni ajustado en su cabeza”* y lo hace de maestro en los que ajusta o corren de su cuenta.

GONZÁLEZ, Domingo Antonio.

Maestro de obras vecino de la feligresía de San Martín de Arauxo. Dice tener sesenta años más o menos, de edad.

Es el más importante de todos estos maestros por haber sido el contratista de la obra de la iglesia de As Maus, que llevó a cabo en el espacio de tres años.

Siendo también, como declara, el que realizó en Muiños la capilla de Nuestra Señora de A Clamadoira.

Estuvo al frente de la obra de la Iglesia de As Maus, mandada fabricar por los vecinos. Como es presentado por el párroco y declara en su favor es interrogado sobre las relaciones de amistad con éste que podrían inducirle a parcialidad. Sobre ello responde lo siguiente que nos permite acercarnos al *modus vivendi* de estos canteros en los pueblos en los que residían: *“No tiene particularidad alguna de amistad (con el párroco) más que el conocimiento que con él se tomó con el motivo de haberse fabricado de orden de los vecinos de las Maus aquella iglesia, cuyo conocimiento y honrada correspondencia siempre tuvo con todos los Abades a donde fabricó alguna Iglesia y con los más de aquellos pueblos que ninguno se persuade haber dejado enemigo y aunque asistió en el de las Maus por espacio de unos tres años, en dicha obra tenía su casa puesta en donde con sus oficiales comía, bebía y dormía sin embargo de que tal cual ocasión con el motivo de irse a divertir y hablar a casa de dicho Don Sebastián*

algunas noches aceptó tal cual vez el comer o cenar en su casa, pero aunque no hace memoria fija de cuantas fueron, está cierto han sido pocas, por no ser inclinado a deber semejantes obligaciones; y en cuanto a regalarse mutuamente es incierto pues solo con el motivo de tener el testigo una cuestión con el tribunal eclesiástico sobre la cobranza de maravedises que le adeudaban en la feligresía de Muiños de la fábrica de la Capilla de Nuestra Señora de la Clamadoira, pidió a dicho Don Sebastián le corriese en Orense con esas diligencias, por no perder el testigo días de trabajo en ir y venir allá y asistir al ministerio de su obra y de facto le excusó de ello y agradecido le remitió una carga de vino de sus cosecha sin que hubiesen precedido otros regalos.”

PERDIZ, Jacob

Cantero vecino del lugar de Tourós, feligresía de Santa Maria de Barxes. De edad de sesenta años poco más o menos.

También afirma haber trabajado en la obra de la Iglesia de Santa Baia. Participación tenida hace tres años (1780), trabajó durante tres meses.

RIBERO, Lorenzo.

Carpintero, vecino del lugar y feligresía de Santiago de Nigueiroá. De edad de 44 años. Testigo presentado por el abad en la disputa de la venta de la casa.

Trabajó en las Casas que el Abad Don Sebastián Medela, unidas a las que compró. Fue perito tasador de las que se compraron y son el tema de la demanda.

Una pregunta del interrogatorio sobre si en Maus faltan maderas y el tener que traerlas de fuera encarece las obras, afirma sí que en As Maus hay muy pocas maderas de castaños. Es muy detenida la descripción de la casa pero no significativa desde el punto de vista artístico aunque si para el conocimiento de los usos de las habitaciones y mobiliarios que admiten.

Tampoco se fabrica teja allí y la fábrica esta a dos leguas con el coste que supone el traslado



Iglesia de As Maus de Salas



SANTUARIO DE A CLAMADOIRA



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**