

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**EL COPON DEL
ORFEBRE ANGEL
IGLESIAS
GONZALEZ DEL
SANTUARIO DE
FATIMA DE
OURENSE**

10 Ourense 2010

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

EL COPON DEL ORFEBRE
ANGEL IGLESIAS GONZALEZ
DEL SANTUARIO DE FATIMA
DE OURENSE

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

10

OURENSE

2010

Casi olvidado y sin apenas referencias bibliográficas es la figura de un artista objetivamente singular y creativo el orfebre ourensano Angel Iglesias Gonzalez, que en sus talleres de la “Joyería Angel” realizó obras de una gran calidad, con técnicas tradicionales y diseño sin embargo diferente al de las tipologías habituales.

No aparece mención de Angel Iglesias en los buscadores de Internet lo que evidencia el injusto olvido de sus creaciones.

Con voluntad de alentar más investigaciones sobre él, el querido amigo Anselmo López Morais que lo había conocido y admirado se murió sin dejarnos el estudio o al menos las referencias que tuvo intención de escribir sobre él.

El pretexto para esta evocación es una de sus obras: el original y precioso copón de plata, oro, marfil.

ANGEL, que así punzonaba sus creaciones realizó bastantes obras hoy casi todas ellas desconocidas entre ellas una Custodia Expositor en Colección privada que obtuvo reiterados galardones desde el Primer Premio en la Exposición de Artesanía del Congreso Eucarístico de

Barcelona del año 1952 a la Medalla de Oro en la Exposición internacional de Artesanía de Granada.

Siento una cierta incomodidad por la falta de referencias cercanas a la persona y obra de Angel Iglesias, por supuesto estas publicaciones puntuales no tienen pretensiones de abarcar la totalidad de una vida o de una obra sino solamente ofrecer datos que inviten a investigaciones más amplias. Nuestro orfebre merece esa investigación.

EL COPON DEL SANTUARIO.

El Santuario de Nuestra Señora de Fátima de Ourense, empeño muy personal del celoso párroco Monseñor José Álvarez González que fue nombrado el 19 de marzo de 1949. Las obras del santuario habían empezado dos años antes siendo autor del Proyecto el arquitecto Manuel Conde Fidalgo. Don José vivió para el Santuario y quiso lo mejor para el culto del mismo. No dudo que fue inspiración suya el regalo de este copón del que vamos a conocer algunos detalles.

De plata en su color y sobredorada, fundida y cincelada con labores de calado y filigrana en la tapa y en el subcopa que imitan motivos decorativos de la orfebrería castrexa. Recordamos que en el Ourense de ese momento López Cuevillas entre otros daba cierta popularidad a la arqueología prerromana. Lleva empuñadura de marfil con un entrelazo a modo de sencilla corona de ramas.





Pie circular liso sobre el que se sobreponen medallones ovalados con los evangelistas de fundición, Astil de plata lisa con la dicha empuñadura y sobre él las insignias de la entidad donante: el yugo y las flechas de la Falange y el emblema de la Obra Sindical.



Copa acampanada de gran capacidad, algo necesario atendiendo a los muchos devotos que frecuentaban y frecuentan el Santuario, de plata lisa en su color, llevado sobrepuesta en la parte posterior, lo que suele denominarse la subcopa, un adorno calado de plata sobredorada formado a base de semicírculos con los extremos avolutados hacia el interior, y dispuestos de modo rítmico.



La tapa del copón también lisa, lleva en el centro sobrepuesto un adorno complejo circular con decoración similar a la descrita del que nace un remate con una cruz que lleva en el centro una piedra verde.



Mide el copón 27 cms de alto más otros siete del remate, la base mide 14 cms y la boca del copón 15,5.

He dicho la originalidad del diseño que se aparta totalmente del de los copones tradicionales que seguían fabricando los talleres industriales que por lo general eran los que surtían de estas piezas la demanda eclesiástica. Desde la tapa plana y no abombada, la forma campaniforme de l vaso, y por supuesto la decoración y los materiales hábilmente relacionados.

En la parte interior del pie figuran los contratos de la ley de los metales preciosos y el sello punzón ANGEL del orfebre.



Así mismo la inscripción de dedicatoria siguiente con la declaración de los donantes y la fecha el 7 de mayo de 1962.



Atendiendo a todos estos datos que proporciona la propia pieza podemos hacer la historia y contextualizar esta hermosa pieza de la orfebrería del siglo XX que enriquece el patrimonio del Santuario ourensano y deja muy alto el concepto artístico de su autor Angel Iglesias González.





**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**