

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**INVENTARIO
DE LA IGLESIA
DE SANTO
DOMINGO
DE OURENSE
TRAS LA
DESAMORTIZACION**

12. Ourense 2010

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

**INVENTARIO DE LA
IGLESIA DE SANTO
DOMINGO DE
OURENSE TRAS LA
DESAMORTIZACION**

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

12

OURENSE

2010

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 210-2010**

**Con afecto al Rvdo.
Don Emilio Lorenzo Rodríguez,
párroco generoso y lúcido de la
parroquia de Santo Domingo
durante muchos años y el mejor
valedor que esta tuvo para conservar
y restaurar el rico patrimonio
que los frailes y los ourensanos
dejaron en el precioso templo.**

Una vez más publicamos un interesante inventario, y no será la última, de una iglesia conventual cuyo rico patrimonio en gran parte conservado, se enriquece de información con los datos que recoge y que aunque sin fecha se deduce es de los momentos inmediatos a la nefasta desamortización de Mendizábal de 1836.

El documento que transcribimos actualizando la ortografía se conserva en el Archivo Histórico Diocesano (2504/26).

La iglesia pasó pocos años después a ser sede de una de las desmembradas parroquias reales de “Santa Eufemia” concretamente de la denominada del Norte y que se sigue sin embargo conociendo como de Santo Domingo.

La riqueza artística del Convento fundado en el siglo XVII, sin ser extraordinaria fue importante.

Lo sustancial se conservó por el cuidado que supuso para el mismo la realidad parroquial, sin embargo ornamentos y diversas alhajas ya no existen y también la situación de los altares y la disposición de las imágenes han variado. El deterioro de algunos objetos sería la causa de haberse perdido.

Por todo ello es de utilidad para el historiador el inventario y también para el curioso interesado en las cosas de Ourense por ofrecerle como la imagen congelada de la parroquia hacia el año 1839.

Dos referencias básicas para conocer la historia y el arte de la parroquia son;

-Jesús FERRO COUSELO, «El convento de Santo Domingo de Orense», *B.C.M.OR.*, tomo XIX, Ourense, 1957-58

-Miguel Angel GONZÁLEZ GARCIA. *Santo Domingo de Orense (parroquia de Santa Eufemia la Real del Norte) historia y arte*”, Cuadernos Porta da Aira. Ourense 2007.

**COPIA DEL INVENTARIO DE LOS EFECTOS
DE LA IGLESIA PERTENECIENTES A LA DEL
CONVENTO SUPRIMIDO DE SANTO
DOMINGO DE LA CIUDAD DE ORENSE.**

ALHAJAS HALLADAS EN LA SACRISTÍA

*Un vestuario con ocho cajones todos con cerraduras;
pero sin llaves excepto tres*

*Una cómoda de caoba con 4 cajones, cerraduras y
llaves.*

Un escaño con tres cajones sin cerraduras y llaves

*Una mesa vieja con dos cajones el uno con cerraduras
y llaves.*

Una naveta vieja con llave

Una arca vieja larga y estrecha con llave para guardar la cera

Otra muy vieja sin llave y sin una bisagra

Mecheros de hierro en forma de clavos, 30

Campanillas de tocar a misa 2

Platos de Talavera con dos vinajeras de cristal cada uno 2.

Seis misales del rito del orden 2¹, del romano 2, 2 cuadernos de Misas de difuntos, 4 procesionales con un ritual del Orden, un breviario de cuerpo entero y otro de medio cuerpo, todo muy usado.

Una mesa sin cajones en forma de altar sobre el cual está un camarín con dos efigies de la Virgen del Rosario y sus dos niños, la que son movibles.

Cuatro faroles de procesión, dos de ellos inútiles y dos deteriorados.

Una arquita pequeña forrada de seda.

Un escaparate en que está un crucifijo pequeño con peana.

¹ El rito dominicano es la manera de celebrar la misa y los sacramentos en la orden de Santo Domingo. Compuesto en el siglo XIII con influencia de las tradiciones de varias regiones. Tras el Concilio Vaticano II está prácticamente en desuso.

Un espejo viejo.

Cinco cuadros de seis pies de alto y 3 con 7 pulgadas² de ancho en los que se representa a la Virgen sentada con el Niño Dios en brazos, a Jesús sentado al pie de un leño, a Jesús con la cruz a cuestas, , a la Virgen con Jesús muerto en brazos y al Angel de la piscina.³

Otros dos más pequeños que representan la Asunción y la Concepción.⁴

Un crucifijo grande de cartón.

Una calderilla de cobre.

Doce varas de papel pintado para uso del monumento.

Una forma de hacer hostias, un cajón para guardarlas, una tijera para las formas y otra común.

[ORNAMENTOS Y VESTIDURAS]⁵

² Pie equivale a 27,86 cms. Pulgada 2, 5 cms.

³ .Piscina probática. En el Evangelio de Juan, capítulo 5, se cuenta como Jesús obró el milagro del paralítico en esta piscina.

⁴ Con marcos muy interesantes y barrocos, se encuentran hoy en la Iglesia en la Nave principal, debidamente restaurados.

⁵ Sobre alguno de estos ornamentos vease. LUNA BARREIRA, Carmen [Ropas litúrgicas de la parroquial de Santa Eufemia del Norte \(Santo Domingo\) de Ourense.](#) PORTA DA AIRA N° 8. Ourense 1997-1998. Pp 295-296

Tres casullas de damasco encarnado a medio usar, dos de ellas con galón de plata falsa y la otra de seda amarilla, todas con sus estola, manípulos, bolsas de corporales y paños de cáliz.

Tres blancas, dos de damasco floreado con galón de seda amarilla y la otra de damasco liso con galón de plata falsa. Todo lo tienen como las encarnadas, menos un paño de cáliz.

Tres moradas dos de ellas de seda labrada con galón de oro falso, todo lo tienen.

Tres negras de damasco con galón de seda amarilla y sin falta alguna.

Tres verdes una de damasco floreado con galón de oro falso y la otra de raso floreado con flequillo encarnado y blanco. A estas le falta una estola y un paño de cáliz.

Un terno floreado con broches de plata y solo la falta de una estola.

Otro de damasco encarnado y blanco faltoso en varias cosas de suerte que solo viene a tener dos capotes, la capa y banda de atril.

Otro negro de damasco con broches de plata y galón de seda amarilla a excepción de la banda de atril que lo tiene blanco

Dos capotes viejos de lo mismo con galón amarillo.

Un frontal negro con galón de plata falsa

Dos estandartes, uno blanco completo y otro encarnado.

Un ruín paño de túmulo.

Un paño para el púlpito de raso floreado con fleco de seda.

Un dosel de damasco carmesí con fleco de seda, bastante deteriorado.

Un palio de lo mismo con fleco de id.

Seis pañitos para cubrir las cruces en tiempo de la Pasión.

Siete cordones de seda para los capotes.

Tres almohadones de carmesí de ningún valor.

Dos bandas blancas una bordada de lentejuelas.

Ocho libras de borras de cera.

ROPA BLANCA

65 PURIFICADORES, 5 PALIAS SUELTAS, 8 CORPORALES Y 12 AMITOS DE todo usos.

Tres albas de algodón con encaje de hilo de a cuarta y 3 de lienzo con encaje, la una de tercia, la otra a cuarta y la otra de 4 dedos.

Tres roquetes 2 a medio usar y el otro viejo con encaje de 4 dedos los tres

Siete toallas, once mesas de altar, una de 1ª clase. Cinco mesas de credencia, 3 de hilo y dos de algodón y seis comulgatorios de algodón.

Diez varas de encaje de hilo para albas en retazos y 9 de hilo estrecho.

Una guarnición vieja de una alba de 2 tercias de ancho.

59 baras de esterilla de plata falsa.

5 cingulos de trencilla de hilo.

ALHAJAS DE PLATA

Una cruz de 68 onzas y 4 adarmes de peso, tres cálices, tres patenas, dos cucharillas de 67 onzas y 8 adarmes, 2 copones de 29 onzas; una corona de la Virgen de 8 onzas y 12 adarmes; un viril sin pie de 19 onzas; más diadema de San Vicente Ferrer de 2 onzas y 4 adarmes; otra del Niño dios de 10 adarmes; un

incensario con naveta de 40 onzas y 2 adarmes y unas vinajeras con su platillo de 6 onzas y 4 adarmes.

VESTIDURAS DE LA VIRGEN

Un manto, un delantal y un jubón de damasco verde floreado orleado con esterilla de oro falso; otro manto delantal y jubón de raso blanco floreado con esterilla de oro falso; otro de la misma tela con esterilla y galón de oro falso; un delantal y un jubón de seda color de rosa bordados a realce con oro y lentejuelas y orleados con esterilla de oro falso; un vestido del niño Dios de la misma tela y con iguales adornos; otro de damasco verde floreado con esterilla de oro falso; otros 4 ordinarios, dos camisas y dos enaguas de la Virgen; tres camisas del Niño; una gola de encaje de la Virgen y dos vueles de tul para las manos y una cortina de tul floreado con esterilla de plata falsa.

ALTARES Y ADORNOS DE ELLOS

El altar mayor con su retablo adornado con 8 efigies de bulto movibles que son el Niño Dios, la Virgen, Santo Domingo, San Francisco, San Pedro mártir, San Vicente Ferrer, Santo Tomás y San Pío V con otras dos más de San Pedro Telmo y del Beato Francisco de Posadas en las pilastras del arco y con su frontal fijo,

cubierta de badana, evangelio de San Juan, atril de palo y un crucifijo de metal. Al lado de la epístola se halló una credencia con su cubierta vieja de seda.⁶

Otro con su retablo en que se hallaron dos angelotes y dos efigies de bulto movibles que representan la Concepción y a San Jerónimo y con su frontal viejo de madera, digo de damasco floreado, una cruz pequeña sin crucifijo, un atril de palo, el evangelio de San Juan y una carpeta vieja de badana. Este altar es de pertenencia del Sr Conde de Troncoso y se llama Capilla de San Jerónimo.⁷

Otro con el título del Niño que se halló en él sin una mano y con un pie roto, en cuyo altar hay un San Juan Bautista movable, un frontal de palo dorado, un crucifijo de palo sin peana, un atril de lo mismo, un evangelio de San Juan y una carpeta vieja de badana.⁸

⁶ . Actualmente en el retablo siguen estando La Virgen, San Francisco y Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino y San Pío V. Las otras de santos Dominicos se conservan en la sacristía.

⁷ No se conserva el altar como tal ni la imagen de la Inmaculada, si la de san Jerónimo en la sacristía y los angelotes deben ser los que se aprovecharon para sostener el sagrario del Monumento del Jueves Santo

⁸ Este retablo no se conserva. La imagen de San Juan Bautista si, está colocada en una peana en el baptisterio.

Otro del Rosario con un camarín grande en que está la Virgen con el Niño Dios en brazos y otras dos efigies de bulto movibles que representan a Santo Domingo y a Santa catalina de Sena, en cuyo camarín también hay una cortina grande de gasa y dos pequeñas de muselina con fleco encarnado de seda. Fuera de esto adornan igualmente s este altar otras 9 efigies movibles que son San Vicente Ferrer con una diadema de plata, Santo Domingo, Santo Tomás, Santa Rosa, tres angelotes y otras 2 pequeñas y además un frontal dorado de palo, una cruz de lo mismo con un crucifijo de plomo, un atril viejo de madera, el evangelio de San Juan y una carpeta vieja de badana con más un comulgatorio de hierro.⁹

Otro con un retablo en que hay un cuadro de lienzo que representa a Santo Domingo y 4 figuras más, Sobre él se hallaron un atril viejo de palo y el Evangelio de San Juan con un frontal viejo de seda.

⁹ Este Retablo del Rosario, obra de Francisco de Castro Canseco, recompuesto y adaptado a un nuevo espacio se conserva en el crucero de la Iglesia, Se eliminaron columnas y otros elementos para conservar la Imagen de la Virgen y los tres relieves que lo forman. Perdió la característica de ser un retablo camarín. Las imágenes de bulto que tenía casi todas de santos dominicanos no todas se conservan, algunas como Santo Tomás de Aquino y Santa Rosa creo que son las ubicadas hoy en el retablo de San José y antesacristía.

Esta capilla de Santo Domingo es de pertenencia de Arias.¹⁰

Otro con su retablo en que hay un cuadro de lienzo con la Virgen de África, una santa Rosa de bulto y dos imágenes de Santo Toribio y San José, una tablilla de indulgencias, un crucifijo de madera con peana, una carpeta de badana y un medio atril. Se llama la Capilla de África.¹¹

Otro en que hay una imagen de bulto de San Jacinto, un frontal de damasco viejo floreado, un crucifijo de palo sin peana, un atril de lo mismo y el último Evangelio destruido. Se llama capilla de San Jacinto.¹²

¹⁰ El retablo como tal no existe, si el lienzo grande que debidamente enmarcado y restaurado está colocado en el muro del crucero izquierdo. Se trata de la Aparición milagrosa de la Virgen del Rosario, bajo la apariencia de una joven de delicada hermosura, a un fraile dominico del convento italiano de Soriano. Situada junto a la Magdalena, la Virgen muestra al dominico un retrato sostenido por Santa Catalina. Se trata del verdadero retrato del fundador de su Orden, Santo Domingo. Tuvo gran éxito devocional este milagro representado por grandes artistas como Zurbarán.

¹¹ .El retablo interesante se conserva debidamente restaurado, pero el lienzo de la Virgen de África ha sido sustituido por una pintura con la Virgen del Perpetuo Socorro, la actual de los talleres Granda de hacia 1998. El cuadro de la Virgen de África se conserva en una de las sacristías. No logro saber de la imagen de Santa Rosa, las de San José y Santo Toribio son relieves del retablo.

¹² Se halla este retablo debidamente recompuesto en l crucero derecho. Es obra de Castro Canseco y además de la imagen de bulto tiene tres relieves con escenas de la vida del Santo.

VARIOS ENSERES

Los utensilios de un monumento sin que pueda saberse si falta alguna por haberse encontrado junto a la puerta de la Iglesia en la mayor confusión.

Catorce candeleros grandes de palo para los entierros, dos barandillas para lo mismo, una escala de 15 pasos muy sencilla y ya compuesta; otra para encender las lámparas; 10 bancos de respaldo, 7 confesonarios; 14 candeleros de metal; dos lámparas de hoja de elata; 2 cortinas grandes de tafetán encarnado muy malas; un tapiz peor; dos ciriales de palo y tres cepos; 3 andas; dos facistoles; 6 varas del palio y un facistol, digo un candelero del cirio pascual.

ENSERES HALLADOS EN EL CORO

En el coro de la Iglesia hay un órgano con tres fuelles y el banquito de sentarse el organista:¹³; También se hallaron unos libros viejos en una alacena que vienen a ser un misal, un salterio, tres breviarios del Orden, uno sin pasta, un libro de solfa en cuarto, una capítula¹⁴, una calenda¹⁵, un cuaderno de Misas en

¹³ El órgano que aquí se cita se rehizo en el siglo XX con elementos de los desmontados de la Catedral, ignoro que quedó del propio de la Iglesia en ese arreglo.

¹⁴ .Capítula: Pasaje de la Sagrada Escritura que se reza en todas las horas del oficio divino después de los salmos y las antífonas, excepto en maitines.

¹⁵ Calenda. Lección del martirologio romano, con los nombres y hechos de los santos, y las fiestas pertenecientes a cada día.

Solfa; tres libros corales en solfa, un facistol, tres bancos de respaldo, cuatro sin él, un mechero fijo de hierro y dos vidrieras con sus vidrios faltosos y seis quebrantados, alambreras y sus ventanas de 4 hojas corrientes.

CAMPANARIO

Un campanario con dos campanas, cadenas y cuerdas.

Todo lo que resulta de esta copia de inventario, a cuyo inventario he asistido yo como comisionado del Sr. Provisor el Dr. Don Luis Delgado, canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Orense, lo conservo en mi poder bajo responsabilidad. Y aunque no va rubricado por los comisionados de Amortización y del Gobierno y por el superior de la Comunidad por haberse negado a ello, pretextando aquellos que por las instrucciones no se le estrechaba a hacerlo, sin embargo puede en cualquier tiempo confrontarse con el archivado en la oficina de amortización con el cual me prometo estará conforme en todo. Y para que conste lo firma Fernando Felipe Fernández?”

En el inventario se echan en falta algunos objetos de cierta importancia como es el gran relieve con la Transfiguración obra del siglo XVII, o el hermoso Cristo con la Dolorosa de talla que por su calidad y tamaño parece raro pasasen desapercibidos. Podrían estar en el Convento y de allí luego pasaron a la Iglesia porque no tenemos noticia de que viniesen de otro lugar posteriormente como si sucede con otras imágenes incorporadas a la devoción de la parroquia a lo largo del siglo XX.



Cuadro de la Inmaculada



CUADRO DE NUESTRA SEÑORA DE AFRICA



CUADRO DE SANTO DOMINGO EN SORIANO



TALLAS DE SAN TELMO Y DEL BEATO
FRANCISCO DE POSADAS



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**