

**APORTACIONES
PARA LA HISTORIA
DEL OBISPADO DE OURENSE**

**UN INVENTARIO
DE LA CAPILLA
DE NUESTRA
SEÑORA DEL
POSIO DE
OURENSE DEL
AÑO 1711**

3
.Ourense 2010

Miguel Angel González García

Miguel Angel González García

Canónigo archivero.

**UN INVENTARIO DE LA CAPILLA
DE NUESTRA SEÑORA DEL POSIO,
DE OURENSE DEL AÑO 1711**

**APORTACIONES
PARA LA HISTORIA
DEL OBISPADO DE OURENSE**

3

OURENSE

2010

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

DEPOSITO LEGAL: **OU 166-2010**

Hace un tiempo publiqué una pequeña síntesis de la historia de la ermita y advocación del Posío de la Ciudad de Ourense: Miguel Angel González García “*La Ermita de Nuestra Señora del Posío de Ourense. Notas para su Historia*” (Rutas cicloturísticas del Románico internacional XXV. Pontevedra 2007 pgs 219-225). Como uno de los muchos apéndices documentales que se pueden aportar a aquel trabajo me parece interesante dar a conocer uno de los varios inventarios que se conservan en una especie de legajo que rotulado POSIO, se conserva en el Archivo de la Catedral de Ourense.

Fue la ermita del Posío un referente de la devoción mariana de Ourense desde la Edad

Media hasta el siglo XIX. Concretamente en 1837 ya era una total ruina. Pervive hoy el nombre del lugar que ocupó la ermita y campo, siendo el parque más importante de la ciudad.

El interés de los inventarios es grande porque es como si congelaran la imagen de una institución en un momento concreto, permitiéndonos saber a través de la enumeración de los objetos y muebles la importancia social y devocional, detalles de interés etnográfico y artístico.

Ello nos invita a dar a conocer este tipo de documentos como ayuda para otros estudios e interesante incluso para una lectura curiosa de alto valor descriptivo.

Muy particularmente este Inventario es de notable interés para el conocimiento de la joyería popular, por las muchas que se mencionan y que serían dádivas devotas a la Santísima Virgen. Algunas las tendría colocadas sobre sus vestidos otras recogidas en alguna arqueta.

RECUESTO.

Primeramente en 13 de noviembre de 1711 se hizo recuento de bienes de la hermita de Posío

por el Dr. Alvarez para entregar al Lcdo Antonio Vázquez en la manera siguiente:

Primeramente el Retablo del altar mayor, dorado con la imagen de Nuestra Señora de talla¹ y en ella una corona de plata sobredorada con su resplandor y diadema imperial y pedrería y en la diadema faltan catorce rayos unos enteros y otros medios, que se entregaron a parte quebrados.

La corona del Niño de lo mismo faltosa de cinco piedras y quebrado un rematico que se entregó.

Las imágenes de San Juan con su cruz, Santa Margarita con su cruz, Santa Agata, San Vitorio y San Blas, todas de talla.

Dos altares colaterales, dorados los retablos el uno al lado del Evangelio con la imagen de San Antonio con su Niño y Santa Polonia; en el del lado de la Epístola San Bartolomé, San Bernabé y San Sebastián, antiguos.

Una gargantilla de ocho avellanas de vidrio de las cuales solo hay tres que tiene nuestra Señora y faltan las cinco que contiene el inventario. Más una cruz de ébano y marfil que no llega a una cuarta de alto con un santo Cristo abierto a buril. Más dos rosario de pasta? de Alcalá.

¹. En una hornacina cercana a las Burgas se venera hoy una imagen medieval pétreo que procede de la Capilla del Posío. Probablemente sería la que estuvo colocada en el exterior, ya que la que se veneraba como titular vemos era una imagen de talla.

Mas otro colorado retallado con treinta y dos cuentas, sin cruz.

Un rosario de azabache grande, más otro de tierra bordado con hilo de plata falsa. Un relicario a modo de lignum cruz con círculo de bronce, rotas las vidrieras. Una lámina pequeña con su círculo de madera.

Plata

Tres cálices de plata con sus patenas. Una lámpara de plata. Unas vinajeras de lo mismo que refiere el inventario antiguo.

Mantelinas

Una de lama de plata color encarnado caído con su galón de plata. Otra de tafetán doble azul con punta de oro falso. Otra de tafetán sencillo con punta de plata falsa. Otra tafetán doble color de caño con su galóncillo falso. Otra de lama de plata toda rota color amusco. Otra de seda con flores de plata que no sirve. Otra de de tafetán azul que no sirve. Otra del mismo color. Otra de

gongoran a modo de raso con su esterilla de plata falsa.

Nuevas

Otra mantilla de raso listado nueva con encaje de plata al parecer fino. Otra de raso encarnado nueva con su encaje de oro que está en casa del racionero Eyre (esto último tachado y se añade entregose).

Puntas

Las cuatro tablas de puntas que refiere el inventario. Falta una caída de las de lengua de vaca. Más cuatro varas de encaje bueno en una pieza.

Ornatos

Una casulla de damasco blanco cenefa encarnada usada.

Otra de lamilla o catalufas verde con cenefa de lo mismo, blanca y encarnada. Otro de tafetán doble con galoncillo de oro fino al parecer y dalmáticas de lo mismo. Otra casulla de raso antiguo con su galoncillo de oro y el color de ella campo blanco y flores verdes.

Otra casulla de damasco encarnado con su galón de plata fina. Otra casulla de tafetán doble morado con fleco de seda. Otra de flores de

damasco flequillo de lana y seda campo verde y flores blancas con fleco de seda. Otra de lamilla color encarnada antigua, cenefa azul y pajiza. Otra de tafetán doble blanco muy vieja. Más otra casulla nueva de tafetán doble blanco nueva con cenefa de lo mismo encarnado. Más otra casulla de raso liso pajizo muy antiguo, cenefa bordada en campo azul con estola y manípulo de terciopelo colorado. Una capa pluvial de damasco blanco con galón de oro fino nueva. Otra de damasco blanco cenefas de lo mismo coloradas. Otro de damasco colorado con su galoncillo. Otro de plata falso y cruz en el medio. Otro de lanilla de hilo verde con fleco de seda con las caídas de lo mismo. Otro de tafetán doble morado con fleco de seda y caídas nuevo. Otro de raso liso verde con cenefas de lo mismo con líneas de hilo y oro fino de alto a bajo y las cenefas de lo mismo. Otro de lino y seda color de canela con sus cenefas de lo mismo y fleco de seda. Otro catalufa verde viejo que está en el altar de San Antonio y en el de San Bartolomé otro de guadamecí viejo. Otro de damasco blanco con galón de plata, al parecer fino, compañero de la capa.

Purificador: es hay once buenos y malos.

Tafetanes de cálices, hay catorce con uno blanco nuevo que dio el Dr Babarro.

Corporales nueve mesas.

Bolsas de Corporales. Hay de distintos colores ocho bolsas de corporales.

Tafetanes. Dos tafetanes de colgar de color pajizo y colorado.

Cortinas. Cuatro cortinas las dos de tafetán azul con galones de plata falsa, otra de color de caña, otra de tafetán listado. Además de las referidas hay en el altar mayor otras dos cortinas de Gasa de las Indias con su cenefa, la una blanca y la otra y la cenefa verde con sus flores al parecer de oro y plata.

Albas Halláronse las ocho albas con la de gasa que todas sirven y falta una que ya faltaba en tiempo que se hizo la entrega por el Sr. Valmaseda.

Amitos: Hay diez amitos con el de gasa.

Cíngulos: Hay doce cíngulos buenos.

Manteles. Quince mesas de manteles de alamanisco, más otras cuatro del mismo género pequeñas, más otras dos de gusanillo, la una con puntas, más otra mesa de manteles de alamanisco con su banda nueva que está en el altar mayor y otra Cambray usado con puntilla de hilo blanco y cárdeno.

Más otros manteles de paça con sus puntillas blancas largos para el altar mayor. Más otros manteles de gusanillo buenos con puntas antiguas. Otros manteles finos pequeños de dos varas de largo bien usados.

Toallas. Dos toallas de Bretaña, la una con puntas de hilo de pita, grandes y antiguas y la otra con puntas. Más otras veinte toallas y entre ellas tres labradas de hilo de distintos colores. Unas buenas y otras bien usadas.

Aras. Cuatro aras de alabastro las dos que sirven y las dos están rotas.

Misales. Halláronse tres, el uno de ellos viejo.

Atriles, Cuatro atriles los dos en los altares colaterales son de tabla, otro de madera pintado y otro nuevo de varillas. Un facistol de madera.

Bancos. Cuatro bancos de respaldo de castaño viejo, buenos, otros dos bancos rasos de a treinta pies de largo. La madera con la que se hace el Santo Sepulcro.

Cajones. Dos cajones grandes que están a los lados del altar mayor. El uno al del Evangelio

con tres cajones de nogal, con sus cerraduras, llave y tirantes. Y el del lado de la epístola tiene un cajón y dos alacenas con sus cerraduras, llaves y dentro de él se halló un frontal de guadamecí, con una imagen de Nuestra Señora.

Candeleros. Cuatro candeleros y tres bujías.

Ramilletes. Hay ocho ramilletes y seis macetas buenas y malas. Un jubón y una basquiña de bayeta viejos. Un manto de anascote viejo, una toca de gasa que sirve para la soledad.

Cruces. Tres cruces de los altares y la del altar mayor con sus vidrieras y algunas reliquias.

Campanilla. Una campanilla de tocar a Santos y las dos dice el cura están en casa de Juan Antonio Arias.

La campana está en el campanario de la ermita.

El 18 de mayo presente el Señor Provisor, Don Sebastián García entregó lo siguiente testigos el Licenciado Maside y el sobrino del capellán llamado Manuel.

Diez láminas de palo y dos de pergamino liso.

Un relicario de plata cuadrado de dos dedos de largo con una vitela de San Lorenzo y otro Santo con su vidrio.

Mas otro de reliquias con el círculo de madera de aire negro con cuentas alrededor coloradas de un lado y pajizas por otro y reliquias de adentro.

Más una cruz de seis dedos de largo de palo de rosa granada con las insignias de la pasión y los cabos de plata y se halla en un rosario de coral de once decenarios y medio de cuentas y diez padre nuestros de plata sobredorada.

Más una joita (sic)² de bronce esmaltada de blanco y grabado un Jesús.

Mas una joita (sic) de Santa Teresa pintada en cristal, su cerquillo de filigrana con un lazo de colonia turca.

Más otro relicarillo redondo con círculo de madera sus cristales ochavados finos. Por un lado Nuestra Señora y el Niño y por otro San José y el Niño.

Otro relicario redondo círculo de plata del tamaño de cuatro dedos con cerco de plata y asa

² Puede ser abreviatura de joyita. Ya que la palabra joita no se encuentra recogida en ningún repertorio.

por arriba y sus vidrieras, de un lado la imagen del Ecce Homo y por otro la imagen de Nuestra Señora.

Más otro del mismo tamaño arqueado por un lado con su cerco de plata y cuatro remates en correspondencia con su sortija y sus vidrios la una al presente rota, por un lado hay una cruz y por otro una estampita de nuestra Señora y algunas reliquias dentro.

Más dos rosarios de coco grandes, el uno ochavado.

Más otro de cinco decenario, cuentas amarillas llamada rehumas.

Más otros dos rosarios engarzados y laureados, de azabache, uno con tres medallas de bronce y otro con dos.

Más otro rosario de cristal, sin cruz, de cuatro decenarios.

Más una joya de plata redonda con seis remates y le falta uno y el asa que se entregaron apartados y tiene de ambos lados planchas de plata

sobredorada en la una Nuestra Señora con cuatro serafines y en otro el Santo Cristo con dos.

Más una cruz de Caravaca que pesará una onza de plata con un rótulo que dice ARA DOS SANCTOS.

Mas una joita (sic) de plata que es una Concepción metida en una cajita a modo de nicho de plata con su argollita y una cinta azul.

Más una Nuestra Señora de Belén de cerco de acero y bronce y a la espalda su espejo de cuatro dedos y una cinta verde.

Más una soledad con cerquillo de acero lisa.

Más un relicarillo pequeño en bronce con un San José.

Más una joya de azabache con su lazo de lo mismo y Santiago en medio (este ya va atrás puesto).

Más tres relicarillos bordados con hilo de plata falsa y vidrieras de un lado.

Más otro de un furco de alto con sus flores de seda lisa.

Más otra lámina de cobre dorada por enfrente con Nuestra Señora del Rosario y otros Santos de relieve.

Más dos Agnus³ grandes ovalados el uno con su marco de madera pintado y su cordón para colgarle y un vidrio y el otro con la Anunciación con el círculo bordado de hilo de plata falsa.

Más otro marco sobredorado y sin agnus y con dos vidrios y en este se puso ahora el Agnus que estaba en el de hilo de plata.

Más unos hierros de hacer hostias con las efigies de Nuestro Señor, cruz a cuestras y clavado en la cruz.

Veinte medidas o cintas viejas de diversos colores y algunas laureadas unas de a vara, otras de a más, otras de a menos.

Mas tres lazos, dos pajizos y uno azul, el uno de los pajizos bueno de cinta bordada.

³ 1. m. Objeto de devoción consistente en una lámina de cera impresa con alguna imagen, bendecido y consagrado por el Papa.

Más otros siete lazos de distintos colores que al presente se hallan en el adorno de la imagen de Nuestra Señora.

Más una bujía nueva a que dicen se redujo una lámpara vieja que estaba delante de San Bartolomé.

Más la macenica con que se pide con la efigie de Nuestra Señora y el Niño de bulto.

Más una efigie del Crucifijo que está sobre el arco, pintado en tabla de cuerpo entero con remates dorados.

Más una escala para subir al tejado y tribuna.

Más se halló una reja de palo torneada, sin pintar que está puesta en el arco mayor.

Estas son las alhaja que se han encontrado y se entregaron al Lcdo Antonio Vázquez, presbítero que se halla capellán actual de la dicha capilla quien se dio por entregado de ellas. Y su merced por cuanto faltan algunas alhajas que constan en el inventario antiguo, protestó su Merced de

hacer el cotejo de este con aquel y de lo que resultare dar cuenta a su Ilustrísima.

Fueron presentes por testigos el Lcdo. Francisco Masid, presbítero. Don Pedro Quintanilla, Juan Sotelo.”



Agnus Dei de cera enmarcado que sería similar a los que menciona el inventario. Se hacían en Roma



EDITA: ARCHIVO CAPITULAR DE OURENSE