

NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE

LA TORRE Y
EL ATRIO DE
SAN XES DE
VILARIÑO
DE LOBEIRA

9. Ourense 2010

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

LA TORRE Y EL ATRIO DE SAN
XES DE VILARIÑO DE
LOBEIRA

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

9

OURENSE

2010

Notoria presencia en el paisaje rural tienen las torres de nuestras iglesias. Ellas de alguna manera presiden el caserío y desde ellas las campanas ponían medida al tiempo y traducían los sentimientos del pueblo.

La despoblación de nuestros pueblos deja silenciosas las campanas y tristes las torres y las espadañas.

Hay torres airoas y que son como un milagro de buena arquitectura y espadañas humildes pero perseverantes en su oficio de vigías.

También hay torres con mala suerte, como esta de la parroquia d San Xes de Vilariño de Lobeira, que nació casi altiva y un rayo en la década de los 60 del siglo XX desmochó, siendo en décadas posteriores reconstruida, con voluntad de recuperar la imagen original.

Esta nota no pretende más que dar a conocer algunos datos de la obra de la torre que aunque nacida en estilo barroco, se fabricó comenzado ya el siglo XIX, como sucede con

tantas obras de la arquitectura religiosa. Por ello es bueno documentarlas para clarificar cronologías y ver como el barroco pervive mucho más allá de los topes que le marcan los tratados de historia del arte. Y también dar noticia de la obra del cierre valioso del atrio con las 14 cruces del Vía Crucis bien trabajadas

La parroquia de San Xes, pertenece al ayuntamiento de Lobeira en la provincia de Ourense y conserva un aceptable patrimonio artístico.

Ahora de este momento es solamente dar cuenta documental de la obra de la torre, y de alguna otra obra de cantería realizada en el mismo momento, según los datos que nos ofrece el Libro de Fábrica que comienza en 1763 (AHD Ourense 5-19-12)

Secuencia de datos documentales

En una cuenta de 1816 actualizando cuentas de años anteriores del primiciario Sr. Valles.

-Más se le admiten para su descargo 6487 reales que entregó a ANTONIO DURAN, Maestro de cantería por los jornales venidos en la obra de la torre que se invirtieron para dar principio a dicha obra.

-Se le admite para su descargo 1039 reales importe de la maroma y guindalera para subir la piedra de la torre.

-Id. Se le admite 147 reales importe de la madera que compró para sarillo, viga y demás utensilios para la armazón de la polea.

-Más se le admiten 80 reales que pagó a los carpinteros.

-Más se le admiten 215 reales que pagó al herrero por el trabajo que hizo de apuntar pinos, cinceles y otras herramientas.

En otra lista de descargos del mismo señor:

-Primeramente se le admite en descargo 220 reales importe que dio a los canteros en el año de 14 cuando se cortó la piedra y se dio principio a la torre.

-Más de le admite para su descargo 730 reales que dio al maestro Antonio Durán además de lo que percibió del depositario general.

-90 reales que gastó para le hechura, herraje y madera de la puerta que va de la sacristía a la torre

Cuentas tomadas al Depositario Agustín Fernández (1818-1819)

-65 rls que pagó a Félix González y otros por el carrito que hicieron de las piedras que fueron a buscar a Portugal para las imágenes del crucero y Patrono de la Iglesia

-Se le admiten en data 15336 reales que pagó para el Maestro y oficiales que principiaron a trabajar en la obra de la torre el día 3 de junio de 1825 hasta el diez de diciembre de dicho año, que se gastaron en jornales, cal y otros utensilios indispensables, la cantidad expresada, con mas 1654 rls que suplió el abad según consta del recibo con otras más partidas que se llamarán adelante por separado de lo des depositario para evitar confusiones

-El día 26 de junio de 1826 volvió el Maestro Durán con sus oficiales a trabajar y proseguir con la pared del atrio hasta su conclusión, (dando principio al Calvario), sigo abrieron un tragaluz en la pared del coro frente al altar mayor, en cuya obra continuaron hasta 16 de diciembre del propio año, vencieron de jornales 8739 rls.

-El 25 de junio de 1827 volvió el Maestro Manuel Cabaleiro con sus oficiales y siguieron hasta 25 de diciembre del propio año, ultimaron la pared del atrio y trabajaron en el Calvario, vencieron con sus jornales y otros utensilios indispensables 3889 rls con 7 mrs de cuya cantidad pagó el abad, digo depositario 1269 y el resto de 2669 los pagó también el cura según recibos del maestro y cuya cantidad se sacará adelante por separado.

-En 15 de junio de 1828 volvió dicho maestro Manuel Cabaleiro con sus oficiales y siguió hasta 22 de diciembre del propio año que ultimó la obra del Calvario y vencieron de jornales y lo más necesario para ella 1577 rls, según recibo del Maestro de cuya partida pagó el depositario y se

le admiten en data 330 rls y los 1247 rls y medio lo suplió el presente cura y se sacarán también adelante por separado con las demás partidas.

-Item a los carpinteros José Pulleiro y Alberto Camino por hacer la puerta de la torre, la escalera, sobrado de las campanas y cubrir la sacristía, vencieron por los jornales y le pagó 120 rls.

-Por deshacer y volver a reedificar el muro que se recogió adentro del diestro para dar más ensanche al ante atrio, vencieron los oficiales y le pagó 100 reales.

OBRAS

1. Torre.

La torre de plata cuadrada con elegantes pilastras en las esquinas de orden toscano, remata este primer cuerpo con una gran moldura y el piso del cuerpo de campanas, también cuadrado con arcos de medio punto en cada una de las caras para las campanas entre pilastras cajeadas. Sobre él va otro cuerpo similar pero más estrecho y todo rematado en una cúpula semiesférica. Cada uno de los cuerpos lleva balaustrada de piedra.

Gran parte de los cuerpos superiores quedó abatido por un rayo y se reconstruyó, tal como era, aprovechando la piedra y solo reponiendo la inservible, por lo que el resultado final es bastante parecido al original y que

responde al esquema elegante de este tipo de torres que se realizan entre nosotros en los siglos XVIII y XIX.

Cronología.

Por los datos aportados queda claro que se comenzó en 1814 y tras varias detenciones, debidas con probabilidad a la falta de medios se reanudó en 1825, trabajaban los canteros como es costumbre de junio a diciembre, aprovechando el buen tiempo.

Maestro.

ANTONIO DURAN, Maestro de cantería aparece repetidas veces como maestro de la torre, es probable proceda de las tierras pontevedresas de Montes

2. Imagen de San Xes.

Colocada en la fachada de la Iglesia. Se trajo la piedra de Portugal en 1818 y la debió realizar por tanto el mismo cantero de la torre Antonio Durán.

3. Cierre del atrio.

De buena labra y cantería con las 14 cruces del Calvario de buen tamaño, circundando el atrio. Es una lástima que las sepulturas realizadas hayan alterado este espacio de tanto interés. Es también obra comenzada por el maestro Antonio Durán el año 1826 .

En 1827 se continuaron estas obras, pero en este caso aparece otro maestro cantero, Manuel Cabaleiro que sería también pontevedrés



Vista de la Iglesia de Lobeira en la actualidad con la torre reconstruida (Foto atención de D. Manuel Emilio Rodríguez Alvarez)



La torre de la Iglesia tras haber sido desmochada por un rayo y detalle del cierre del atrio con las cruces del Calvario.



IMAGEN DE SAN XES, PATRONO DE LA
PARROQUIA EN LA FACHADA DE LA IGLESIA.



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**