

NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE

**INVENTARIO
DE LA IGLESIA
DE SAN CLODIO
DO RIBEIRO
(1885-1896)**

S. Ourense 2010

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

INVENTARIO DE LA IGLESIA DE SAN
CLODIO DO RIBEIRO (1885-1896)

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

8

OURENSE

2010

De coherente responsabilidad fue la realización de inventarios de los bienes de las Iglesias cada vez que un nuevo párroco sacerdote se hacía responsable de una iglesia. Era y debería ser el modo de controlar los bienes y de explicar en cada caso las bajas y las altas que se producían en ellos.

En otras ocasiones como en la presente el Inventario se realiza por orden del Obispo,(lo era Don Pascual Carrascosa y Gabaldón) que mediante una circular de 20 de noviembre de 1896 mandaba remitir para conservarse en la Secretaría de cámara. Acababa de comenzar su Pontificado y de este modo desearía estar informado de esa realidad.

Esta documentación es por ello de muy alto interés para los historiadores del arte y para los estudiosos de la historia local, ya que nos permiten conocer muchos detalles y saber del estado de nuestras iglesias en un

determinado momento, y comparar con la realidad presente.

Cuando se trata de Iglesias de la importancia de la de San Clodio, de la Orden del Cister y riquísima en patrimonio, este tipo de documentos son aún más valiosos e interesantes. Fue la exclaustración y la desamortización un gravísimo atentado patrimonial, no solo por lo que se llevó y se echó a perder por las malas condiciones de los depósitos de los constituidos Museos Provinciales, sino también porque lo que quedó en las Iglesias de los monjes por falta de medios para su conservación se fue poco a poco degradando, muy evidente en el caso de los órganos, hasta desaparecer o llegar a nosotros en condiciones de imposible recuperación.

Tiene el presente inventario otro valor que es la información de altas y bajas durante el periodo en que fue cura Don Antonio González González y nos permite la puntualísima recreación del estado de la Iglesia, retablos, altares, objetos de culto y Archivo parroquial y su estado de conservación.

Como otros muchos inventarios realizados en el mismo año se conservan en el Archivo Histórico Diocesano (caja 3924/1)

Ofrecemos la transcripción completa del documento, únicamente para su mejor inteligencia lo organizamos con las separaciones debidas en la enumeración y descripción de los bienes y siendo oportuno les añadiremos un subtítulo.

El inventario va realizado en 1896 pero sobre el de 1885, realizado con motivo de la posesión como Párroco, por eso añade al final la actualización del mismo

Portadilla. 1896. Arciprestazgo de Cenlle. Parroquia de San Clodio.

Copia certificada del inventario de la iglesia y capillas de Santa María de San Clodio, expedida por el párroco Lic. D. Antonio González.

“Don Antonio González y González, Licenciado en la Facultad de Derecho Canónico y Cura Párroco de Santa

María de San Clodio, distrito de Leiro, Obispado y provincia de Orense.

Certifico: que en el libro cuaderno destinado a inventario parroquial, se halla el que literalmente dice:

“Inventario de la Iglesia parroquial de Santa María de San Clodio y sus capillas.- En Santa María de San Clodio, distrito municipal de Leiro, Arciprestazgo de Cenlle, partido judicial de Rivadavia, Diócesis y provincia de Orense, a once de diciembre de mil ochocientos ochenta y cinco, habiendo tomado posesión en el día anterior de este beneficio curado Don Antonio González y González y no hallando más inventario de lo que a la misma y sus capillas pertenece, que una relación informal que se halla en el libro de la Hermandad-asociación de la Divina Reliquia del Ligmem-Crucis, que en la misma Iglesia se venera, en conformidad de lo que dispone la Constitución 4ª, Libro 3º, Título 5º de las Sinodales de este Obispado, y repetidas órdenes y advertencias de los Reverendísimos Prelados, requirió al Ecónomo saliente, Don Isidro Chao Iglesias, para que entre ambos y los señores Don David González ex - ecónomo de Lebosende y Don Joaquín

Eiján, se procediese a la enumeración de todos los objetos que forman parte y propiedad de esta repetida Iglesia y sus capillas resultando ser lo a continuación se expresa:

IGLESIA PARROQUIAL

La Iglesia parroquial consta de tres naves con bóvedas sostenidas por sus correspondientes columnas. La entrada y puerta principal miran a occidente, en cuya fachada, además de la mencionada puerta, se advierten cuatro rosetones y una ventana rectangular en el centro con cristalerías de madera los primeros y la última de plomo y alumbarrera. La dicha puerta principal se halla guarecida por la parte interna con cancelos de dos puertas en el centro y dos colaterales. A los lados derecho e izquierdo hállanse incrustados a la pared el reloj y bautisterio, teniendo éste último una buena pila bautismal y una alacena que contiene todo lo necesario a la administración solemne del sacramento correspondiente. Tiene esta iglesia torre de cantería sin remate de bóveda cubierta, levantándose el último cuerpo la armazón de hierro que sostiene las campanas del reloj y termina con una cruz de la última

materia. En el cuerpo segundo de cantería tiene cuatro huecos para campanas, no existiendo actualmente más que una de buenas proporciones en el del oeste, y en el que se dijo atrás dos de diferente tamaño que, además del servicio del culto, se utilizan para los cuartos una y la otra para las horas del reloj. En la 1ª parte de la iglesia que describen las dos primeras columnas respectivas y rejas con sus correspondientes puertas, se halla una pila grande para agua bendita y un crucifijo portátil de unos cincuenta centímetros la imagen que, con su correspondiente cruz de madera, se halla colocado en la pared colateral izquierda, yendo hacia dentro bajo un doselito cubierto con tela terliz ordinaria, tres arcas para objetos de la hermandad, cuatro andas, tres escaleras de diferentes tamaños, cinco mesas de diferente longitud y unas varas para servicio de la iglesia. En las respectivas columnas que anteceden a la reja, se hallan dos altares dedicados el de la derecha (entrando) a Santa Lucía, con las imágenes de San Bartolomé y San Blas, estas últimas de talla, y el de la izquierda, a la Santísima Virgen del Carmen con las de San Sebastián y San Roque, todas de escultura.

Coro

Por encima de esta parte de la iglesia se halla el coro en el centro y en las partes colaterales el antecoro con entrada por el claustro del ex - monasterio, que adquirió la parroquia mediante limosna que a tal fin suministró Don Vicente Noceda, monje esclaustrado de San Bernardo y vecino en sus días del Puente, y el trascoro destinado a maderamen de objetos viejos de retablos. En el centro del coro se halla un atril coral y al lado otro. El órgano si bien servible, bastante deteriorado.

Altars en las naves

Penetrando en la 2ª parte del templo y en las 3ªs columnas se hallan los altares de Nuestra Señora de los Dolores, con la imagen del Santo Ángel de la Guarda, ésta de bulto y la 1ª de vestir; y en el de la izquierda el Santo Ecce-Homo, teniendo arriba también, la de San Vicente Diácono, ambas de escultura. Detrás de la columna del altar del Ecce-Homo, entrando y viniendo del Presbiterio delante y al lado del Evangelio se halla el púlpito, de piedra las escaleras y base, y de madera torneada el círculo, con tornavoz liso y de madera igualmente.

Coro bajo

Desde las 3^{as} columnas parten los asientos del coro bajo, con almohadilla de madera, en las líneas que describe el cuerpo céntrico. En las paredes colaterales de esta parte de iglesia, se hallan cinco confesionarios y una reja, tres al lado derecho cerrados, y dos al lado izquierdo, uno cerrado y otro descubierto por la mitad anterior. En la pared colateral de la izquierda, andando hacia el altar de la reliquia y en el hueco de una puerta que se ha cejado se halla el altar de la Inmaculada Concepción, de escultura la Santísima Virgen y él de orden churrigueresco teniendo arriba un cuadro del Sacratísimo Corazón de Jesús.

Capilla de la Divina Reliquia

Siguiendo adelante, se halla mirando a occidente, el altar y capilla de la Divina Reliquia de la Santa Cruz, con reja baja de madera, conteniendo la Reliquia una cruz depositada en Custodia con dos puertas de madera la 1^a y la 2^a de barras de hierro, con llaves ambas. A los lados de esta, hay otras que no se sabe lo que contienen por no haber llaves de las mismas. Sobre la custodia del centro en forma conveniente, se halla la imagen del Redentor

descendiendo de la Cruz y adorada por otra de vestir de San Bernardo. A los lados del Camarín Santos Elena y Constantino y arriba, San Claudio.

Otros retablos

Delante de la pared que viene del presbiterio y sus dos extremos, se hallan en el derecho viniendo de arriba, el altar de San Benito con la imagen de San Fernando arriba, los dos de escultura; y en el otro el de San Bernardo con la de San Antonio en igual forma y de talla también las dos. A la izquierda de este Altar se entra y halla la Capilla de las Maravillas, en cuyo altar se venera en un camarín grande en el centro la imagen de la Santísima Virgen en el misterio de su coronación, en peanas a sus dos lados San Joaquín y Santa Ana, y en otro medio camarín en la parte céntrica y superior del altar la de San José como todas las del mismo de talla, destacándose dos alegorías del Eterno Padre y el Espíritu Santo.

Capilla mayor

La Capilla mayor de la iglesia tiene en la 1ª grada que da acceso al altar principal reja o sea enverjado de hierro. El altar mayor además de la custodia del Santísimo

Sacramento, tiene en un camarín pequeño, la imagen de un niño Jesús de vestir en el centro y en un precioso camarín dorado se halla la patrona Santa María del Rosario, si bien es la Asunción, pero con motivo de dedicar el altar mayor a Capilla del Rosario en la fundación canónica de esta cofradía en 1824 veneran juntamente siendo la imagen de vestir. A derecha e izquierda se hallan las de Santa Escolástica y Santa Umbelina de escultura y en el cuerpo superior del altar las de San Claudio, San Benito y San Bernardo, todas de bulto. En las esquinas del altar hay dos puertas colaterales que van a un altarcito o mejor mesita comulgatorio que se halla detrás, y en cuya parte posterior también tiene puerta la custodia para dar comunión privadamente y así para servicio ordinario de administración del Santo Viático y comunión general delante.

Todos los altares menos el de la Purísima Concepción, son de las órdenes corintio y compuesto. En la pared derecha entrando por la principal y un poco antes del altar de las Maravillas, se halla la puerta llamada de las procesiones por donde se sirve el párroco, y un poco más, la de la actual sacristía, antes paso a la que se arruinó.

Sacristía

La sacristía tiene sus correspondientes cancelas después de las puertas, dos vestuarios, entrando a derecha e izquierda cada uno con seis cajones cómodos para colocar las vestiduras en forma conveniente. En el de la derecha hay un crucifijo en un altarcito dosel teniendo debajo una urnita con vidriera que contiene un niño Jesús recién nacido. Subiendo a una media plataforma-tribuna de la sacristía se halla otro vestuario con cajones iguales a los de abajo destinado a ropas de la hermandad, sobre el cual y en un escaparate está colocada una imagen de San Bernardo de vestido, y a los lados dos imágenes de la Purificación y nacimiento de la Santísima Virgen, con una Maristela que sale los 1^{os} domingos de mes a las procesiones del Rosario, colocada en un escaparatito de escultura lisa y cristales. En un lado de la dicha plataforma hay un atril coral pequeño, y en el otro un baulcito con objetos de la Patrona. En el centro de la sacristía una mesa redonda para cálices, y en las esquinas las gradas y utensilios del monumento, juntamente los ataúdes, ciriales y accesorios de actos fúnebres. Encima del vestuario de la izquierda y en un dosel de seda viejo, un crucifijo portátil

de metal. En la puerta de la sacristía anunciada, hay alguna piedra y unos cajones sueltos destinados a exvotos de cera.

Objetos de plata.

Una cruz grande moderna con ángeles y alegorías doradas. Un copón también grande y otro menor que se halla en el sagrario. Cuatro cálices, dos todo de plata y dos con copa de tal materia y pico de metal. Un porta-viático. Una caja redonda para colocar el Señor en la urna en el monumento. Unas ampollas y crismeras, en caja de madera, y unas vinajeras con platillo. También dice el Sr. Chao que en casa de D^a Sara Valdés y D^a Ramona García se hallan para su custodia dos coronas y un reflejo de la Virgen con una diadema de la de los Dolores lo mismo que un rosario.

Objetos de metal y hierro.

Dos incensarios usados con sus navetas. Un viril grande. Dos crucifijos, uno para el altar mayor y otro del de la Inmaculada. Seis candelabros grandes de dicho altar mayor y seis un poco menores del de la Purísima. Veintidós de diferentes tamaños para servicio de todos los altares. Dos crucifijos pequeños para administraciones siendo uno el que se halla en el vestuario de la izquierda.

Dos campanas viejas, una en el altar mayor y otra en el de la Reliquia. Dos campanillas usadas. Un báculo abacial que, como las lámparas y algunos candeleros de los nombrados parece de latón. Una cruz procesional pequeña. Los hierros para hacer las hostias y partículas.

Objetos de lata y vidrio.

Tres juegos de faroles para procesiones, unos viejos, otros en buen uso y los terceros buenos, de la asociación de hijas de María. Otro viejo para administraciones. Una lámpara en el altar de San José. Dos juegos de vinajeras viejas con platos ordinarios de barro. Unas arañas en el altar de la Reliquia. Un copón que se destinó a purificación de los dedos cuando se da comunión. Dos comelas? para hostias.

Objetos de madera movibles.

Cinco crucifijos de altares. Veinticuatro sacras o sea ocho juegos. Una armación para el nacimiento. Tres cuadradillos asiento. Dos carros de respaldo pequeños. Los altares tienen todos su correspondiente piedra de ara. Tres atriles de misal y dos de facistol. Un sello parroquial con plancha de metal dorado.

Ornamentos-seda.

Un terno de tisú encarnado con todos sus accesorios en buen estado y de 1ª clase. Otro íd. blanco id. usado. Otro de terciopelo negro forrado de seda sin capa también de 1ª clase. Otro id. id. morado. Otro id. blanco usado con parte encarnada. Otro id. morado viejo. Otro id. verde sin capa con un solo facistol. Otro id. negro de veludillo. Una capa pluvial blanca muy usada. Otra negra inservible. Dos casullas verdes 1ª clase. Dos blancas usadas 2ª. Dos encarnadas id. Tres negras id. Una morada id. Cuatro blancas, una con centro encarnado de 3ª clase y muy usadas. Otra blanca de 2ª muy usada. Dos estolas sueltas para administraciones. Tres albas en buen uso y de encaje de hilo ancho. Tres un poco más usadas encaje estrecho, y dos también de encaje estrecho viejas. Nueve amitos cuatro cíngulos, seis juegos de corporales y una docena de purificadores usados. Cuatro pañitos para el lavatorio. Unos corporales pequeños para administración del Santo Viático y otros para el altar que está por la parte detrás del mayor.

Otras ropas de adorno. Un dosel de seda encarnado grande con flores doradas para el monumento, y dos colgaduras de damasco también encarnado, hechas siendo ecónomo D. Isidro Chao, de la testamentaria D^a. Manuela Biempivca. Veintisiete manteles de varios tamaños y clases. Tres vestidos de la Virgen del altar mayor, uno casi inservible. Dos estandartes encarnados, uno nuevo y otro viejo de la Reliquia. Uno inservible negro. Dos palios encarnados uno bueno y otro viejo. Una banda suelta para administraciones. Dos buenas de otros tantos ternos. Un vestido de terciopelo negro de la Virgen de los Dolores. Otro bueno y blanco de la virgen de la Purificación. Etc. Tres roquetes y dos pellices, usado todo. Dos ropones negros dos encarnados para los monaguillos con sus roquetes. Dos frontales, uno blanco y otro negro para el altar mayor. Otros dos pequeños blancos para mesas de colocar santos. Dos mantos fúnebres viejos. Una alfombra de veludillo encarnada. Un dosel custodia blanco para exposiciones.

Misales. (Libros).

3 todos buenos. – Un ritual viejo y un parvus codex ius.

Cuadros.

Uno de la Virgen de los Dolores en la sacristía. Otro que contiene la patente de la Religiosa Hermandad de Pablo Vº. Otro la de la Saleta y otro la de las Hijas de María.

CAPILLAS

Repasado todo con vista de lo que es objeto de la presente, resulta conforme y ve acta la relación de cuanto a la iglesia corresponde, no haciéndolo de las capillas minuciosamente por carecer de toda clase de objetos la de S. Bartolomé, que van de la matriz, lo mismo que el santo, que el santo que se halla en la iglesia en su festividad, y la del puente dedicada a S. Antonio no tiene más que su imagen, cuatro candeleros, tres manteles y un crucifijo, así bien una campanita en la espadaña, pues las vestiduras y más las tienen en su casa los herederos de D. Vicente Noceda quienes dicen son de su propiedad. Y a que conste lo firmamos el párroco entrante y ecónomo saliente con los señores nombrados, el 2º vecino de esta parroquia fecha ut supra: Antonio González. – David González. – Isidro Chao. – Joaquín Eiján.

ADICIONES

Adicciones de lo que se va adquiriendo y anotación de lo que se da de baja por uso:

-En 1886 se compraron dos juegos de vinajeras con platillos; una puntilla ancha para una alba que se arregló, dos piezas de cinta para fiadores de amitos, haciéndose tres juegos, otras id. con borlas y dos fiadores para albas. También se adquirió una alfombra para el altar. Danse de baja en este año unas vinajeras que rompieron y un plato, debiendo advertirse que el alba arreglada era una de las que en el inventario figura con encaje estrecho. – y a que conste lo firmo como párroco: Antonio González.

-En 1887 se compró una jarra para agua y una campanilla, así bien una caja-hojalata para quitarle los fragmentos a las partículas y un cuadro del Corazón de Jesús: Antonio González.

-En 1888 se adquirió un depósito de agua para lavar las manos los sacerdotes antes de la misa y más vinajeras de vidrio dándose de baja otras rotas y tres fiadores para amitos: Antonio González.

-En 1889 se hicieron y colocaron junto a la verja del altar mayor dos candeleros giratorios de hierro para cuando se da comunión, unas vinajeras, dos encajes de alba que se echaron a dos que lo tenían viejo y estrecho y un fieltro para el altar, dándose de baja otras vinajeras rompidas: Antonio González.

-En 1890 y 91, se adquirieron los objetos siguientes: un Ritual Romano, una lámpara para la capilla de S. José de metal blanco a expensas de un devoto; otra id. id. para el Ecce-Homo. Danse de baja dos juegos de vinajeras que rompieron. El párroco.

-En 1892 se hizo una alfombra de cordelillo para la planta y gradas del altar mayor. Se adquirieron 12 purificadres y tres fiadores para albas. Danse de baja un fieltro que se inutilizó. El párroco.

-En 1893 se adquirió un mantel para el altar mayor. En este mismo año y por cuestación de varios devotos, se adquirieron dos lámparas una para la Divina Reliquia y otra para Nuestra Señora de los Dolores. Se da de baja una alfombra inutilizada por el uso. El párroco.

-En 1894 dos cíngulos y un platillo de metal para vinajeras. El párroco.

-En 1895 se cubrió de espolín blanco una de las casullas que de igual color y usada figura en el inventario. También se adquirieron unos fiaderos para manípulos y otros de seda para amito. El párroco.

-En 1887 se olvidó la consignación de haberse adquirido por cuenta de la mayor parte de los vecinos y el párroco, un crucifijo grande de juego para el descendimiento con su correspondiente urna y cruz, lo mismo que unos cuadros que contienen los diplomas del Apostolado de la Oración y el del nombramiento de director, cuya asociación se instaló canónicamente en dicho año. Y a que conste lo firmo: Antonio González.

ARCHIVO PARROQUIAL

Lo componen en la actualidad seis tomos de bautizados, cuatro de casados, tres de finados – siendo de advertir que aunque no están separados según lo exigen sus contenidos, están numerados en un mismo volumen los diversos fines a que fueron destinados – uno de fábrica, otro de la Cofradía del Rosario, otro –cuaderno – del Corazón de

Jesús y Apostolado de la Oración, el id. de las Hijas de María, otro de fundaciones - misas de – y el presente. En los finales de algunos de bautismos se hallan las listas de confirmados, razón por la que se nota la falta de los que debían existir a este objeto. Y a que conste lo firmo como párroco en San Clodio a treinta de diciembre de mil ochocientos noventa y seis: Antonio González.”

Y en cumplimiento de lo mandado por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Obispo de esta Diócesis, en circular, de 20 de diciembre de este año, expido la presente para archivar en el de la Secretaría de Cámara y gobierno de la misma en San Clodio a treinta de diciembre de mil ochocientos noventa y seis. Antonio González.



(Yacente comprado en 1887)



(RETABLO MAYOR)



ÓRGANO





**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**