

**NOTAS DE  
PATRIMONIO  
AURIENSE**

**UN CALIZ  
MEXICANO EN  
LA IGLESIA DE  
SAN XOAN DE  
RIO**

**Miguel Angel González García**

**7. Ourense 2010**

**MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA**  
**DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO**

**UN CALIZ MEXICANO EN LA**  
**IGLESIA DE SAN XOAN DE RIO**  
**(OURENSE)**

**NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE**

**7**

**OURENSE**

**2018**

© Miguel Angel González García

Editor: Archivo Capitular Ourense

1ª Edición 2010. 2ª Edición 2018

**DEPOSITO LEGAL: OU 40-2018**

No es infrecuente que en nuestras iglesias existan piezas de orfebrería americana fruto de la presencia de gentes de nuestra tierra que se fueron buscando fortuna y de algún modo la hicieron, acordándose entonces de sus lugares de origen a los que enviaron como recuerdo algún objeto de plata destinado al culto.

En la parroquia de San Xoan de Río, en el ayuntamiento del mismo nombre, en las tierras de la diócesis auriense que ya limitan con el obispado de Astorga, se conserva en magnífico estado un interesante cáliz de plata sobredorada de origen mexicano que nos parece interesante destacar con esta pequeña nota.

El cáliz sencillamente catalogado por nosotros mismos como obra del siglo XVII en los “*Apuntes para el Inventario del mobiliario litúrgico de la Diócesis de Ourense*” (Coruña , 1983 pg 231), no ha merecido otras referencias.



Se trata de un cáliz de clara tipología mexicana, sobre todo por el pie de planta mixtilínea y notable altura, que se repite en otros ejemplares conocidos.

Debió de tener bastante éxito este tipo y se conocen algunos ejemplares más. Particularmente es parecido y con el mismo marcaje que el de la Colegiata Museo de Covarrubias que estuvo presente en la muestra de “*Arte americanista en Castilla y León*” (Valladolid 1992) y cuya ficha 6.5 redactó la profesora burgalesa Lena Saladina Iglesias Rouco cuyas observaciones son pertinentes para el cáliz de Río:

La ficha de nuestro cáliz sería

Cáliz,  
México  
Hacia 1765-1778  
Plata sobredorada, repujado, cincelado.  
28 cms de alto y 16 cms de diámetro de la base

La descripción concuerda con la del cáliz de Covarrubias: *“Su alta base tiene planta mixtilínea y en ella destacan dos cuerpos convexos cuyas superficies se dividen en ocho planos longitudinales a través de finas aristas bruñidas. Esta distribución se proyecta con un sentido ascendente recorriendo el astil de nudo periforme y cuello bulboso y rige, también la supcopa abullonada y la moldura superior que da paso a la copa. La decoración rellena*

*cada sección octogonal de todos estos elementos formando un tupido encaje en el que alternan amplias rocallas y delicados temas florales. La copa presenta perfil campaniforme y superficie lisa”*

Igualmente conviene a ambos cálices la valoración estilística: *“Su concepción general se adapta al modelo de cáliz cuyas características representan el triunfo del estilo rococó en los obradores novohispanos. La amplia aceptación que alcanzó queda de manifiesto en las numerosas piezas semejantes cuya presencia aún puede constatarse en muy diversos lugares castellano leoneses”, añadiendo nosotros que de toda España y también gallegos. “No obstante en esta obra, y en la auriense, se acentúa la flexibilidad de los contornos y la sucesión de los diferentes cuerpos forma una secuencia de sinuoso carácter ascensional, características que evidencian ya un momento avanzado. En la misma dirección apunta el tratamiento ornamental concebido ya con cierta medida y tratando de establecer matizaciones muy suaves entre las formas abstractas y los elementos de inspiración naturalista.”*

En todo similar a estos dos es el cáliz de Autol (La Rioja) también con los mismos marcajes, dado a conocer por María Teresa Sánchez Trujillano en “Los envíos de Indias. El arte colonial en La Rioja” (Anales del Museo de América nº 9. Madrid, 2001)



**COVARRUBIAS**



**AUTOL**

### **EL MARCAJE**

En relación con las marcas o punzones, que son determinantes para conocer sin ninguna duda procedencias y a veces el autor de la obra el cáliz de Río y el de Covarrubias tienen exactamente las mismas situadas en ambos casos en la pestaña de la base. La de origen presenta una M de trazos gruesos bajo corona de tres puntas, que es la de la ciudad de México. A su lado

aparece un águila o diminuta ave dentro de un óvalo y la tercera es GNZ, que corresponde al ensayador Diego González de la Cueva, que ejerció el de 1731 a 1778



Diego González  
de la Cueva

México



Corresponden estas marcas asimismo con las catalogadas con el número 1695 por Fernández-Munua-Rabasco en su “Enciclopedia de la plata española y virreinal americana” (Madrid 1984) pg 504, señalando la de GNZ como propia del citado ensayador mayor encargado de comprobar la ley de la plata, la M de Mexico y el ave como Marca Fiscal (Quinto Real) un impuesto de 20% establecido por el rey de España en 1504 sobre oro, plata y joyas de las minas en las colonias de América.

De este marcador son innumerables las piezas que se conocen en España. Ninguna de ellas añade el punzón del platero autor de la pieza que quizá sea un taller, dado la abundancia de obras de similar tipología y por tanto de la misma procedencia.



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-  
MONIO. OURENSE**