

**NOTAS DE  
PATRIMONIO  
AURIENSE**

**LA ESCULTURA DE  
SAN JOSE DE LA  
IGLESIA DE LAS  
NIEVES DE MACEDA  
OBRA DE  
FRANCISCO FONT**

**6. Ourense 2010**

**Miguel Angel González García**

**MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA**  
**DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO**

**LA ESCULTURA DE SAN JOSE**  
**DE LA IGLESIA DE LAS**  
**NIEVES DE MACEDA**  
**OBRA DE FRANCISCO FONT**

**NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE**

**6**

**OURENSE**

**2010**



## **LA ESCULTURA DE SAN JOSE DE MACEDA**

En la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves de la villa de Maceda, situada en medio de la población y que actualmente agrandada notablemente sirve de Iglesia parroquial, dada la distancia de la histórica de San Pedro, entre las diversas imágenes allí veneradas, casi todas del siglo XX y de arte industrial, hay una talla de San José, colocada en una de las calles laterales del retablo mayor.

La imagen de una calidad objetiva dentro de la imaginería convencional del siglo XX, merece este pequeño apunte por ser obra de un afamado escultor catalán hoy bastante desconocido. Francisco Font.

## **EL ESCULTOR FRANCISCO FONT Y PONS**

Francisco Font y Pons, escultor barcelonés de refinada técnica fue discípulo de Domenec Talarn y de los Hermanos Venancio y Agapito Vallmitjana, que fueron los tres más altos exponentes de la escultura catalana de siglo XIX, en cuyos talleres debió formarse y colaborar

Francisco Font Pons gozó de un altísimo prestigio sobre todo como escultor de imaginería religiosa, sin embargo y quizá porque sus obras no apostaron por los caminos de la modernidad no ha merecido ningún estudio monográfico y ni si siquiera figura una biografía suya en los diccionarios y enciclopedias de artistas o generales.

Si hay referencias y muchas, a sus obras en monografías de edificios o en guías de ciudades para las que trabajó.

Quiero solamente esbozar con los limitados datos que poseo una breve referencia biográfica todavía llena de incertidumbres, que pudiera servir para abrir el camino a otras investigaciones sobre el escultor y su obra.

Nació en Barcelona en 1848 y en la ciudad condal se formó en los citados talleres y debutó en la Exposición de Bellas Artes de 1856 con indudable éxito.

En 1888 se independizó abriendo taller en Madrid y aceptando numerosos encargos, algunos de los cuales voy a reseñar, señalando que fue sobre todo un escultor de imaginería religiosa y particularmente tuvieron mucha aceptación las tallas de la Virgen del Carmen que realizó para muchísimas partes de España.

Su taller madrileño debió de contar con notable presencia de colaboradores que le permitieron una gran actividad, planteada la producción con criterios industriales.

Ofrecemos cronológicamente un elenco de algunas de sus obras

1886. Cegama (Guipúzcoa). Iglesia parroquial. Monumento a la memoria del célebre general carlista Tomás de Zumalacarregui, nacido en la villa de Ormaiztegui en 1788 y muerto en Cegama en 1835. El monumento, que se costeó por suscripción pública, tiene dos partes: el sarcófago que guarda los restos del general, y la estatua del caudillo. La inauguración se hizo con solemnidad el día 23 de Diciembre de 1886, con motivo del traslado de los restos del General al expresado

panteón, desde la sepultura situada debajo del coro, en que permanecieron durante 51 años.

1890. Villareal de Urrechu (Guipúzcoa). Monumento público a José María Iparraguirre. Se le erigió el monumento en la plaza pública, costado por suscripción popular, labrado en mármol de Carrara. Se inauguró el 28 de Septiembre de 1890.

Julio Altadill escribió acerca de ella lo siguiente: “*FONT (FRANCISCO) —Escultor catalán que en el año 1889 ejecutó la inspirada estatua del bardo euskaro Iparraguirre, erigida en la plaza de Villarreal de Urrechu, inmediata a Zumárraga, cuya reproducción gráfica se encuentra en la Geografía del país vasco, Guipúzcoa, pág. 1081, de fotografía obtenida por mí mismo directamente. Esta obra preciosísima ejecutada en blanco mármol de Carrara se inauguró solemnemente el 28 de Septiembre de 1890 y representa el bardo vasco (el mendigo del arte como algunos le denominan, al autor del canto patriótico de nuestras libertades, el enardecedor Guernicako arbola que José María Iparraguirre cantó por vez primera en 1853 produciendo emoción singularísima en Madrid), en su actitud más que gallarda, altiva, vestido a la típica usanza, de ancho calzón y alta abarca, apoyada la diestra mano en la lanza de una bandera, empuñando con la izquierda la inseparable guitarra de sus mundiales peregrinaciones, partida y poblada la lengua y blanca barba, cubriendo majestuosamente parte del pecho, descubierta y airosa la soberana cabeza. Es una escultura maravillosa, impresionante y admirable: una vez*

*contemplada, jamás se olvida y constituye por sí sola el renombre de un artista”*

1894 Viveiro (Lugo). Iglesia de las Religiosas Concepcionistas. *“La imagen de la Inmaculada Concepción Franciscana que preside el retablo mayor fue donada por la familia del vicario de la Comunidad Don José María López Villar, recibiendo los honores de culto público en el año 1894”*. (María Sonia Vispo Seoane *“Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Viveiro”* Viveiro 2001 pgs 42)

1897. Vitoria. Imagen procesional de la Virgen Blanca. La hermosa escultura es obra del artista catalán Francisco Font. La imagen fue donada por la munífica vitoriana Felicia Olave. En el libro *Epigrafía vitoriana*, del periodista José María Sedano Laño, se indica que en la peana de la imagen existe una pequeña inscripción con la siguiente dedicatoria: *“Al pueblo de Vitoria, para mayor esplendor del Rosario de La Blanca. Felicia Olave. 4 Agosto 1897”*. El propio Francisco Font vino ese agosto de 1897 a Vitoria, para contemplar cómo era paseada en procesión, por vez primera, *“su”* Virgen.

1898. Arjona (Jaén).Iglesia del Carmen. Hizo las trazas del retablo que se realizó en Valencia, e hizo la imagen de la Virgen del Carmen que era bellísima. Fueron destruidas en 1936

1902. Serradilla (Cáceres) Convento de Agustinas. Santuario del Cristo de la Victoria. Imagen del Sagrado Corazón.

1903. Santander Virgen del Carmen para Iglesia de los Carmelitas. Santa Teresa y San José (estas destruidas en la Guerra).

1913. Burgos. Cofradía del Carmen Nazarenos y Marías de la Piedad. Paso. Nuestra Señora de la Piedad.

1913. Cáceres. Iglesia de San Mateo. Paso de la Flagelación. Regalo de la Marquesa de Camairena Doña Justa López de Montenegro Carvajal.

1915. Pamplona. Iglesia de los PP. Carmelitas Descalzos. Imagen de la Virgen del Carmen, preside el retablo mayor de la Iglesia.

1919. Oviedo Carmelitas. Imagen de la Virgen del Carmen, de gran belleza. Mide tres metros de altura, sobre un trono de nubes y de ángeles, ofreciendo en actitud maternal el santo escapulario. Fue donada por Doña Teresa Collantes en 1919 y coronada canónicamente el 12 de Marzo de 1922. La corona imperial, lo mismo que el cetro y la diadema de 12 estrellas, fue confeccionada con las joyas alhajas de oro y plata, donadas por las Damas ovetenses de entonces

1922. Santander Imagen procesional de la Virgen del Carmen para los Carmelitas.

1923 ca. Caniles . Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores. La imagen de la Dolorosa regalo de Doña Concepción del Castillo la realizó ya muy anciano.

Además hay obra suya en las Iglesias de San Marcos y de las Comendadoras de Madrid, saliendo también en los últimos años, varias tallas suyas en el comercio de arte.

Hacia 1925 debió de fallecer en Madrid.

## **LAS OBRAS OURENSANAS DE FRANCISCO FONT.**

A este listado que es indudablemente incompleto de obras hay que añadir dos en Ourense

### **Inmaculada de Santa Eufemia**

En primer lugar es obra suya la preciosa talla de la Inmaculada Concepción de la Iglesia de Santa Eufemia la Real del Centro, inspirada claramente en el tipo que con tanta fortuna creó el pintor Bartolomé Esteban Murillo: una joven doncella de agradables facciones sobre cabezas de ángeles y la media luna, las manos juntas, la túnica blanca, el manto azul. Blanco y azul que serán los colores de la Inmaculada.

La imagen fue un encargo de las Hijas de María, una asociación que agrupaba a las jóvenes y que llegó a tener una gran presencia en muchas parroquias y muy particularmente en la Ciudad. Ellas organizaban una solemne novena que todavía sigue viva, vistiéndose entonces la Iglesia con grandes colgaduras de color azul.

La imagen de Santa Eufemia es de los primeros años del siglo XX y la razón del encargo proviene indudablemente de la relación de Font con Ourense, en concreto una hija suya Aurelia Font Estors casó con el médico de Esgos Gumersindo Parada Justel, hermano del malogrado Pintor. En este entorno de los Parada Justel se debió gestar este oportuno encargo que el artista resolvió a la perfección.

### **San José de Maceda**

Y la segunda obra es la de San José para Maceda, razón de este apunte

Mide en torno al metro y medio de alto, representado de pie, joven, con barba, de bellas facciones, sostiene al Niño Jesús con la mano izquierda y sostiene con la derecha la vara florecida. Viste túnica de color azul y manto, recogido por el brazo izquierdo de color marrón.

La escultura es donación devota, a modo casi de exvoto, de la distinguida dama Doña Camila Ancochea, casada con el macedano Don Aureliano Ferreiro, que en la primera mitad del siglo XX como diputado a Cortes fue influyente para conseguir mejoras para la villa y ejerció de filántropo al modo de aquellos tiempos. Por ello lleva su nombre una de las calles de Maceda.

Doña Camila con repetidos problemas para tener descendencia, malográndose sus hijos. Prometió una

imagen de san José si la lograba. Al nacer su hija en 1920 cumplió con la promesa.

La escultura se encargó a Font por la relación de amistad que mantenía la familia de la oferente con los Parada<sup>1</sup>, y que motivó el otro encargo ourensano a este afamado escultor, que sin embargo en 1922 era ya anciano y la calidad de la obra, aun siendo alta, no alcanza la perfección de las imágenes de momentos anteriores.

El estilo de la imagen como toda la obra del escultor, está dentro del naturalismo idealizado, que con depurada técnica y logrado efectismo, alcanza cotas de un perfección absoluta, aunque este modo de trabajar, alejado de toda vanguardia, sea la causa del poco interés que Font ha despertado en la Historia del Arte, si bien es injusto olvidarlo y es objetivamente merecedor de elogio y sus obras del mayor aprecio.



---

<sup>1</sup> Debo y agradezco estas noticias tan interesantes a Doña Inés Freijanes Parada.







**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-  
MONIO. OURENSE**