

NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE

UNA OBRA DE
JUAN DE
ANGÉS
EN LA IGLESIA
DE BOUSES

5. Ourense 2009

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA

DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

**UNA OBRA DE JUAN DE ANGÉS
EN LA IGLESIA
DE BOUSES**

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

5

OURENSE

2009

La parroquia de Santa Baia de Bousés en el viejo territorio de Barocelli, hoy comarca de Monterrei, sorprende por la calidad arquitectónica de su Iglesia del siglo XVIII uniéndose a esta riqueza un conjunto de retablos e imágenes de mucha calidad. No es fácil determinar si todas son originariamente de la propia Iglesia o llegaron de alguna capilla. Los libros de fábrica no permiten determinar el origen de todas. Entre estas tallas hay una de un Niño Jesús, que es el objeto de esta sencilla nota.



El interés del mismo además de la objetiva calidad de la talla es la clara atribución que se puede hacer del mismo al escultor manierista Juan de Angés el joven que daba su importancia en el panorama artístico del Ourense del siglo XVI tiene su interés.

La talla ha pasado desapercibida y merece una mirada que le de la importancia que realmente tiene.

Es de madera policromada, de una altura cercana al metro. Está necesitada de una restauración y limpieza.

Representado desnudo, pero debió de estar vestida por lo que quizá no se apreció bien su calidad

Lleva bajo el brazo izquierdo la bola del mundo, groseramente repintada de azul, y bendice con la mano derecha, cuyos dedos están mutilados.

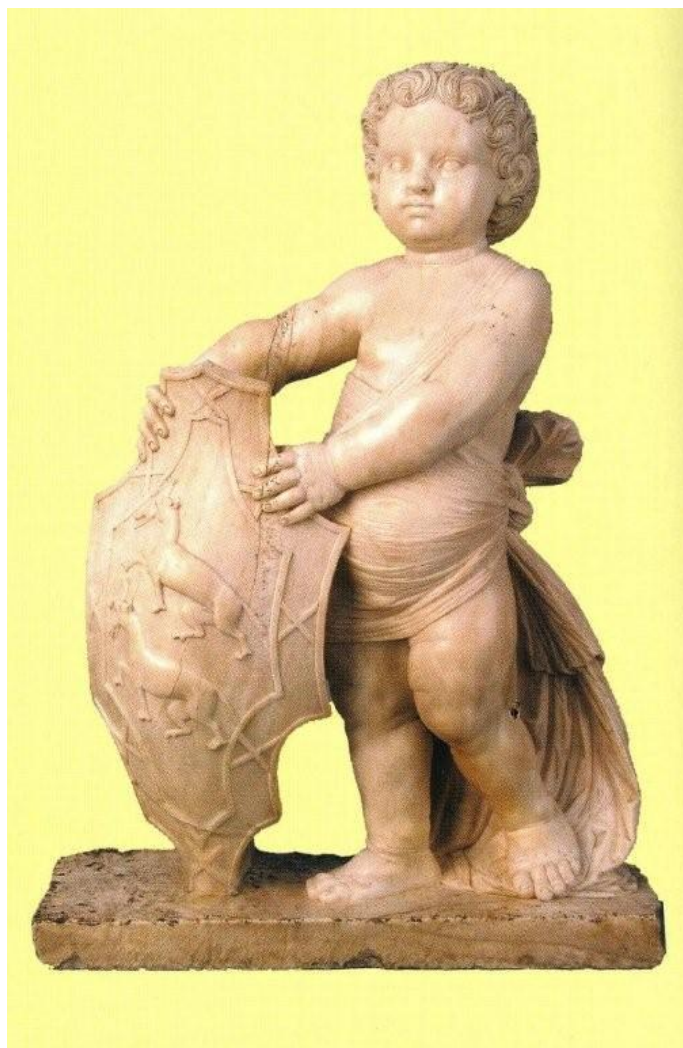
Es la típica representación del Jesús Niño que bajo la advocación de El Salvador no es infrecuente en la estatuaria religiosa.

La atribución a Juan de Angés parte de corresponder al estilo de este maestro, influido por Juni pero sobre todo por Becerra y Esteban Jordán, con anatomías de evidente fuerza, niños con la musculatura ya casi de adultos, formas musculosas, un tanto mórbidas, que nos remiten a figuras de Gaspar Becerra en el Retablo mayor de Astorga, cuya influencia es clara.

Pero además la atribución se sustenta en el claro paralelismo con los dos figuras de putti, porta escudos del retablo de las Nieves de la Catedral de Ourense.

Representados también desnudos, de pie y sosteniendo lateralmente, el escudo del mecenas de aquel retablo, el canónigo Cardenal Febos Rodríguez.

Actitud y disposición que se relacionan muy directamente con los que sostienen las armas del Obispo de Tui Don Diego de Avellaneda, realizados por Felipe Bigarny en 1536.



Señalo que estas dos tallas han sido ignoradas por todos los que hasta el presente han tratado del retablo¹, sencillamente por haber estado retiradas del mismo hasta hace una decena de años, que yo las rescaté de una trastera y tras la necesaria restauración las volví a situar en el retablo.

¹J. J. Martín González, “Juan de Juni y Juan de Angés el Mozo en Orense”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. XVII, 51, Santiago de Compostela, 1962, pp. 68-82. M^a D. Vila Jato, *Escultura Manierista*, Santiago de Compostela, 1983, pp. 53-74 y 292-295. Y. Barriocanal, Juan de Angés en la obra *Artistas Gallegos. Escultores. Siglos XVI-XVII*, Vigo, 2004, pp. 138-143. M. Sánchez Arteaga, *Apuntes histórico-artísticos de la catedral de Orense* (anotados por C. Cid), Ourense, 2005, pp. 323-330. F. J. Portela Sandoval “Los retablos de las capillas de Nuestra Señora de las nieves o del Santísimo y de san Pablo o de Armada de la catedral de San Martín de Ourense” en *Obras Maestras Restauradas. Capillas de Nuestra Señora de las Nieves y de San Pablo*, Madrid, 2001, pp. 39 y ss.

La desnudez de los dos niños, sin ningún tipo de velo en su anatomía, debió ser la causa de que se retiraran en tiempo indeterminado por considerarlas quizá indecentes.

Menos mal que no se perdieron.

Por eso esta nota sirve también para devolver al Catálogo de Juan de Angés estas dos tallas, cuya pertenencia al retablo es incuestionable por portar los escudos con la morera propia de la heráldica del citado Cardenal Febos.

Juan de Angés el mozo.

No es desconocido este escultor y su obra en Ourense ha sido objeto de diversos estudios que quedan reseñados en nota, a ellos hay que añadir por ser muy valiosa la aportación reciente de Manuel Arias Martínez : *“Tras la estela de Juni: una nueva atribución a Angés el Mozo y una reflexión sobre sus fuentes en el retablo orensano de las Nieves /DIVERSARUM RERUM 4 Ourense 2009).*

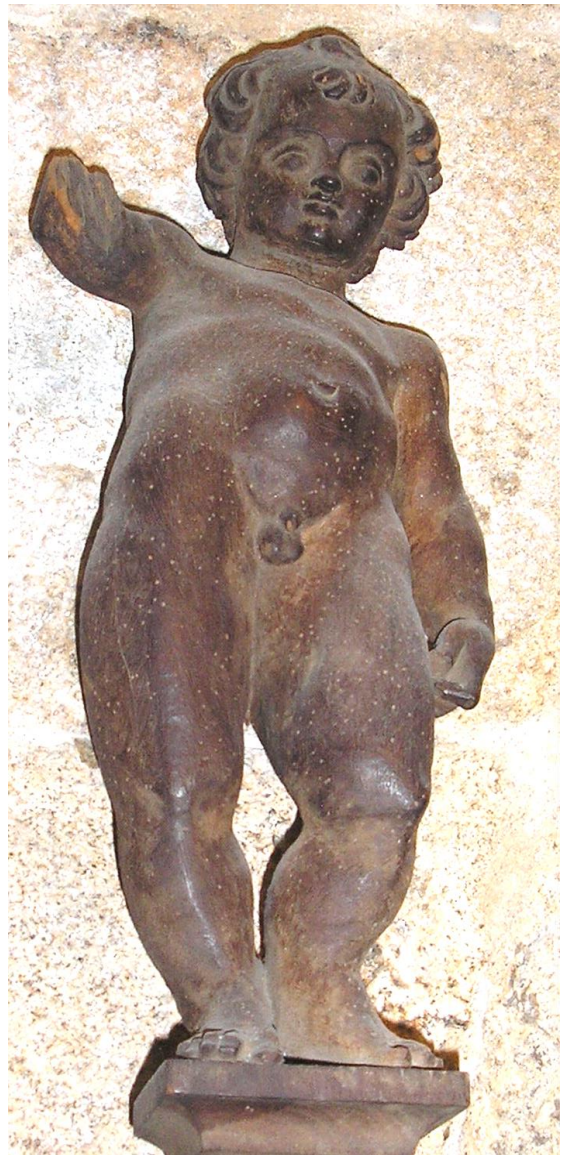
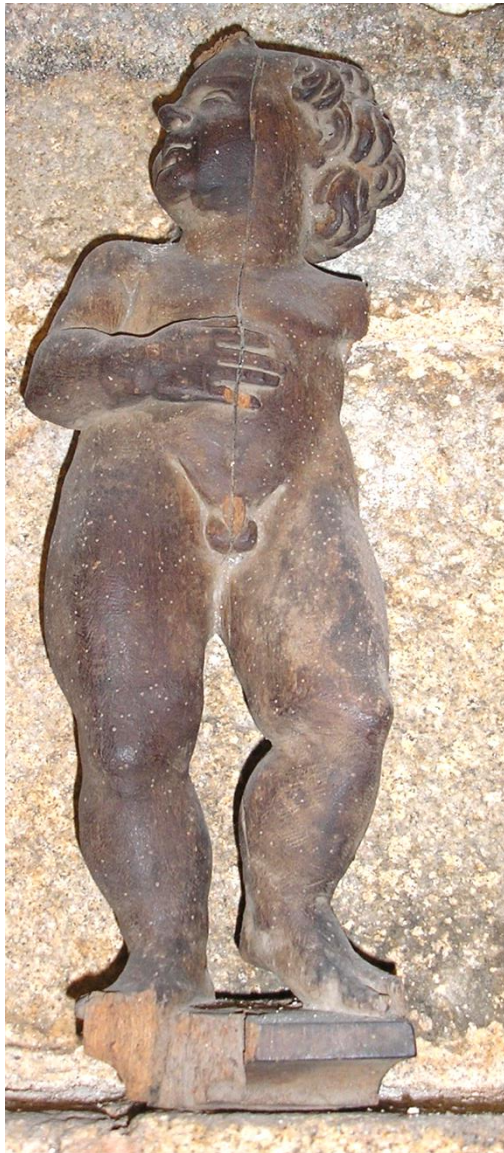
Nacido en León probablemente hacia 1535/40, hijo del escultor homónimo, allí se formó en contacto y quizá colaborando en el taller de Juan de Juni, que trabaja la sillería de coro de San Marcos.

Llega a Ourense hacia 1587 y aquí morirá en 1597. Vendrá para realizar el coro catedralicio, con Diego de Solís, obra que denota claras influencias junianas y aquí se quedará realizando importantes encargos de la Catedral, de monasterios y de parroquias.

Entre estos encargos el retablo de la Capilla de las Nieves de la Catedral que le encargan en 1592 y que señalamos por servirnos esa cronología para fechar el Niño Jesús de Bousés, por la relación con los ángeles porta escudos.

También es oportuno señalar la relación de este Niño con las figuras de putti desnudos que remataban el coro catedralicio siguiendo el modelo de San Marcos. Al desguazarse el coro con poco respeto a obra tan señera, para retirarlo del centro de la Nave catedralicia, se perdieron la mayor parte, conservándose en el Archivo de la Catedral cinco de ellos. Son de madera en su color como propios de un coro y de unos 30 cms.

El paralelismo estilístico con el Niño de Bouses es claro, la misma forma de tratar las anatomías y la misma actitud.





BOUSES, NIÑO JESUS DETALLE









**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**