

**NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE**

**SANTA PHARA
SU
FALSIFICACION
HAGIOGRÁFICA
Y SU IMAGEN EN
MELÓN**

Miguel Angel González García

3. Ourense 2009

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA

DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

**SANTA PHARA
SU FALSIFICACION
HAGIOGRÁFICA
Y SU IMAGEN EN MELON**

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

3

OURENSE

2009

En la Hagiografía de Galicia aparecieron en el pasado diversos santos, nacidos de la falsificación, no necesariamente dolosa, de datos y tradiciones. Sobre todo en los siglos XVII y XVIII los falsos cronicos inventaron sobre cimientos falsos vidas y cultos más o menos efímeros, a santos que se hacían propios y que naturalmente no pudieron resistir la crítica histórica más elemental.

Así pasa con Santa Fara o Phara de Melón cuya historia fantástica es doblemente compleja porque es desdoblada en dos, ambas falsas, una sería una abadesa benedictina que habría vivido en el siglo VII y que Sandoval y otros autores hacen gallega, situando el escenario de su vida en el entorno de Melón y del Monte Faro. Sería esta Santa Fara una importación de la única Santa Fara, históricamente cierta, que es francesa, abadesa del monasterio benedictino de Eboriaco y celebrada el 7 de diciembre. Cumplidamente Cesareo Gil Atrio en “Contrabando de santos” Santiago de Compostela 1962, pgs 117-125, se encarga de aclarar esta falsificación y a esta obra curiosa remitimos.

Pero además de esta tradición otra igualmente falsa y también vinculándola con Melón, hace a Santa Fara, no monja sino virgen y mártir. El Hermano Manuel Rodríguez en su inédita “Hagiografía de Galicia” escribe sobre ella lo siguiente:

FARA - 657 -7 diciembre -

El coro de la catedral de Tuy, hoy desplazado, obra del año 1699 ejecutada por el maestro Francisco Castro Canseco, presenta, del lado del Evangelio, un relieve en talla de madera con Santa "Phara". En la parte opuesta figura Santa Sila, y en el centro las Nueve Hermaniñas con un ángel.

De esta Santa Fara que tenía señalada fiesta propia el 7 de diciembre como natural de la diócesis tudense, no se sabe sino que se trata de una mixtificación, es decir de la apropiación de Santa Fara o Burgundofara, hermana de San Cagnoaldo, monje de Luseuil, y de San Farón, obispo de Meaux. Fue fundadora del monasterio de Evoricorum y lo gobernó durante cuarenta años, lo que, además del mérito de regir a tantas monjas durante tanto tiempo, le mereció dejar su nombre al cenobio que pasó a llamarse Faremoutiers, en Evry (Seine - et – Marne).

Su devoción fue, sin duda, introducida por los benedictinos y como la santa era invocada contra las dolencias de la vista, los aldeanos, acaso con el silencio aprobatorio de los monjes de Santa María de Melón, le dieron carta de naturaleza e incluso complicaron su nombre con el del monte Faro.

La impostura intentó adquirir visos históricos en el "Fragmentum 300 en estos términos: "Tude vel Aquis Calidas Oppido insigne Galleciae quod fluvius Minus praterfluit S. Fara martyr et passa fuit et gloriosi eius conmiliones."

Por decreto de 1688, en 15 de enero, el obispo de Tuy Don Alfonso Galaz Torrero mandó imprimir en nuevo Calendario Diocesano en el que Santa Fara figura el 7 de diciembre como propia de la diócesis. Hoy nadie reza a la Santa Fara tudense. La auténtica figura en el "Martirologio Romano".

Así surgiría en la devoción popular esta Santa Mártir, no monja, y patrona de la vista. Una santa con las mismas características de Santa Lucía.

El apunte que a nosotros nos interesa, y que ofrecemos como hipótesis, es de tipo iconográfico:

Partamos de los siguientes hechos:

1º Siendo tenida por Santa relacionada con Melón parece lógico que en la Iglesia hubiese alguna imagen de Santa Fara, como la hay en el coro de la catedral de Tui, así como un lienzo hoy en el

Museo, aunque en este caso representada como supuesta primera abadesa del monasterio de Melón.

2º. En Melón se conservan varias tallas de Santas Monjas, tanto benedictinas como cistercienses, pero se identifican las benedictinas como Santa Escolástica y Santa Gertrudis.

3º. También hay una talla barroca tenida hoy, pues además un rotulo lo dice, como Santa Lucía.

4º. Un dato que hemos localizado en el Libro de Estados de Melón (Archivo Histórico Diocesano Ourense. Caja de Melón) nos ofrece esta información inédita de indudable interés. El año 1735, se consigna: *“En regalos, recreaciones de Orden, Propios, Aguinaldos, Bullas, Fiestas de Nuestro Padre San Bernardo, Santa Phara, colocación de esta imagen en su retablo y algunos fuegos se gastaron 5813 reales y 24 mrs.”* Es la evidencia incuestionable de la existencia de la imagen de Santa Fara.

Como además se la vinculaba con el Monte Faro de Avión, donde se suponía que hasta podría corresponderle un sepulcro antropomórfico existente en el Santuario de la Virgen de Xestosa, es decir se subrayaban las vinculaciones locales a la hora de encargarse esa imagen de una santa propia, quizá ya no teniendo claro lo de que fuese la primera abadesa de Melón, se ha efigiado, tal como permite deducir lo escrito por el H. Manuel Rodríguez, como una joven mártir y como allí se la tenía como protectora contra los males de la vista, con unos ojos en un plato tal como se representa a Santa Lucía.

Añadiendo que el dato incuestionable es que en 1735 se coloca al culto en Melón una imagen de Santa Fara y la única que puede allí corresponderle es la hoy tenida por Santa Lucía, correspondiendo estilísticamente a esa cronología, pienso que esta imagen es la que efigiaba a Santa Fara en Melón y una vez perdida la devoción, nadie en Melón recuerda nada de Santa Fara, considerada como la mártir siracusana patrona de la vista.

Al menos como hipótesis curiosa de confusión y mutación iconográfica queda este apunte que pueda servir a otros para más clarividentes aportaciones.



24 *España Sagrad. Trat. 61. Cap. 3.*

25 Por entonces era de Monges negros: pero en el año de 1185. abrazó el Cister, en cuya Chronologia sobre el expresado año, se lee: *Eodem anno Abbatia de Oya in Hispania.*

26 La Villa y puerto de *Bayona* habia sido concedida por el Emperador al Monasterio de S. Cosme: pero como este fue incorporado con el de Oya, quedó à él agregada Bayona, hasta que los Reyes la tomaron para sí, en fuerza de la importancia del sitio, dando recompensa al Monasterio.

Monasterio de Melon.

27 Cerca del confin con la Diocesi de Orense, no lejos de Ribadavia, y dentro del Obispado de Tuy, tiene su situacion, mas arriba del Miño, el insigne Monasterio de *Melon*, fundado en tiempo, y bajo el instituto del esclarecido Padre S. Bernardo.

28 El primer sitio y nombre fue *Barcena*. Fundador, el Emperador D. Alfonso VII. que como devotísimo del S. Padre Bernardo, le pidió Monges: y el Santo dirigió unos como correspon-

dia à su eleccion, y à la Magestad del que se los pidió. El año fue el 1142. segun los Anales Cistercienses, aunque no exhiben la Escritura de ereccion, sino otra del año 1155. en que el Emperador con su muger Doña Rica ofrece al Monasterio y à su Abad *Girald* el Monte *Veduego* con todas sus pertenencias. Esto fue en el dia 27. de Diciembre del 1155. y al dia siguiente añadió otra donacion del *Castro de San Ciprian* de monte Real, en que supone mayor antigüedad del Monasterio: pues expresa darle con los terminos antiguos, y segun tenia la posesion el Monje *Martin Germundiz*, ò *Germendiz*: *Cum directuris suis et terminis quos habuit antiquitus, et sicut eam tenet Monachus vester Martinus Germundiz*, segun refiere *Mannique* en el Tomo 1. pag. 436.

29 Añade que en el 1160. ya estaba el Monasterio en *Melon*, con el mismo Abad *Girald*: pues el Rey D. Fernando, hijo del Emperador, confirmó y aumentó la donacion de S. *Ciprian*, hablando asi: *Tibi Girald Abbati de Melone*. Dada en Ce-

Celanova dia de los Inocentes año de 1160 al apartarse de la Junta que este Rey tuvo con el de Portugal, como expresa la data.

30 Muerto el Abad Giraldo, dice Manrique, tuvo por sucesor à *Martin*, hombre de venerable santidad, à quien el Rey, y otros, hicieron varias donaciones, y entre ellas el lugar y puerto de *Vigo*, que está al occidente de Melon, sobre Bayona. La observancia del Monasterio, y el fondo de sus rentas, atrajó otros à su sugesion, como se vió en el de S. Miguel de *Canales*, de que hay Escritura en el Tomo 2. de Manrique sobre el año 1156. p. 284. Yepes en el Tomo 7. fol. 325. b. dice, que Melon se unió à los Reformados de Castilla por el año de 1501.

31 Sandoval en el fol. 34. de las antigüedades de Tuy, quiere que el Monasterio de Melon fuese el *Meldense*, ò *Meldenense*, donde los fingidos Chronicones de Luitprando y Juliano ponen à Santa *Phara* antes del año 650. Esto le pareció muy bien à Atgaiz: y à mí no me parecerá mal, quando descubra pruebas,

que no estriben en fabulas.

32 Interin digo, que el capricho de aplicar à S. *Phara* à España, no fue mas que jugar de la voz *Melde* de la *Galia Lugdunense* (hoy *Meaux*) y aplicarla à *Melon*: sin que ni el Monasterio presente tuviese este nombre en su principio, (sino el de *Barcena*) ni la Santa fuese Española, sino Francesa, como refiere Yepes en el Tomo 2. fol. 41 cap. 4. del año 617. Pero como se formaron despues los falsos Chronicones citados, trasformaron las cosas à su arbitrio; y solo les faltó hacer Silla Episcopal al Monasterio de Melon: pues el hermano de Santa *Phara* fue *Obispo Meldense*, como refiere *Baronio* sobre el dia 7. de Diciembre con *Sigeberto*: y si por ver à S. *Phara in pago Meldensi*, recurren al Monasterio de Melon; por oír al hermano *Episcopus Meldensis*, debian hacer Silla Episcopal el Monasterio. Esto dista mas de la verdad, que la *Galia Lugdunense* de Tuy: y así no conviene perder tiempo sobre ello, ni en referir las increíbles trasformaciones que para sostenerlo hace un moderno, con-

vir-

26 España Sagrada. Trat. 61. Cap. 4.

virtiendo el nombre de *Eustacio* en *Anastasio*: la *Borgoña*, en tierra de *Betanzos*: la *Britania*, en la de *Mondónedo*: el rio *Limago* de

Alemania, en el *Lima* de *Portugal*, y así de otras ridiculas voluntariedades indignas de haber sido publicadas.



**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**