

NOTAS DE
PATRIMONIO
AURIENSE

UN CÁLIZ DE LA
REAL PLATERIA
DE MARTINEZ EN
SANTO DOMINGO
DE OURENSE

1. Ourense 2009

Miguel Angel González García

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCIA

DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO

**UN CALIZ DE LA REAL
PLATERIA DE MARTINEZ EN LA
PARROQUIA DE SANTO
DOMINGO DE OURENSE**

NOTAS DE PATRIMONIO AURIENSE

1

OURENSE

2009

En la parroquia de Santa Eufemia la Real del Norte (Santo Domingo) de Ourense, se conserva entre la orfebrería que conserva un cáliz de plata que es donación o depósito de la Adoración nocturna y que tiene algunos detalles que lo hacen interesante o al menos curioso.

En primer lugar por la objetiva calidad del mismo, por estar punzonado con la marca de la Real Platería de Martínez, pero careciendo de las marcas que debería llevar de Madrid, a lo que intentaremos dar alguna explicación.

En segundo lugar por tratarse de una cáliz exvoto relacionado con un platero de Ourense, como señala una precisa inscripción en el pie.

EI CALIZ

Cáliz de plata sobredorada. Repujado, cincelado trabajado industrialmente.

Mide 15 cms de alto; 12,5 cms. diámetro del pie y 7,5 cms. Diámetro de la copa.

Cronología: Por tipología puede datarse en la primera mitad del siglo XIX.

Punzonado en el borde vertical del pie dos veces con una “M” con una “z” sobrepuesta. Además otro punzón bastante frustrado con dos letras una de las cuales parece una “w”.

Además añade la siguiente inscripción dedicatoria:

REGALO DEL ADORADOR NOCTURNO, VALENTIN CID A JESÚS SACRAMENTADO EN ACCION DE GRACIAS POR EL BENEFICIO RECIBIDO DEL MISMO, LA NOCHE DEL 1º DE FEBRERO DEL AÑO 1900. ADORACION NOCTURNA DE ORENSE, 1903.

Formado por copa acampanada lisa en sus dos tercios superiores y con decoración de hojas y de gallones el resto.

Astil formado por cuello cóncavo convexo gallonado sobre una moldura de cuellos cóncavos y nudo gallonado.

Pie circular decorado con gallones y palmetas y peana lisa cilíndrica y de borde vertical.



LA REAL PLATERIA DE MARTINEZ

Los punzones del cáliz nos remiten al modo de punzonar habitual de la Real Platería madrileña de Martínez



Si bien como hemos dicho carece de los habituales de la Corte y del fiel contraste. Este marcaje incompleto podría explicarse por el hecho de que el donante del mismo es un platero de Ourense que se estableció en la ciudad avanzado el siglo XIX y además de realizar sus propias piezas, vendía otras y cabría pensar que al cerrar los talleres de la Real Platería hubiese comprado alguno de los objetos ya fabricados y que únicamente tenían la marca de la casa en espera de posteriormente al ser vendidos pasar los controles legales del fiel contraste.

Desde luego los cálices que conocemos de Valentín Cid, que punzona como V/CID en nada se parecen a éste, son de una mayor sencillez y carecen de la decoración del presente.

Por otro lado la calidad de la pieza dentro de su sencillez y la tipología de la misma nos permiten atribuirle a los prestigiosos talleres madrileños en donde se fabricaría, lógicamente antes del año 1869 cuando desaparece.

Fue creada oficialmente por Real Cédula de 29 de abril de 1778 teniendo origen en el platero oscense Antonio Martínez, mereciendo el apoyo del Rey Carlos III que le concedió el dictado de Real a la Fábrica, teniendo una gran importancia como escuela de platería, estando hasta la muerte del fundador en 1798 muy influenciada por el neoclasicismo, siguiendo después con diversos estilos, según los momentos. Pensamos, aunque siempre será definitiva, en este como en otros casos, la opinión del profesor

Cruz Valdovinos, estudioso de la platería de la Real Fábrica quien de valor a lo que proponemos o lo descarte, que el cáliz que regala Don Valentín Cid sea producción de la última etapa de la Fábrica o de la continuadora Compañía General el Iris que cerró en 1876.

De la Real Fábrica de Platería de Martínez conserva el Museo Arqueológico Provincial de Ourense un cáliz que ingresó como depósito de la Xunta de Galicia el 22 de febrero de 1999 y que tiene todo el marcaje reglamentario: escudo coronado con el oso y el madroño y otro con un castillo – contrastes oficiales de la Villa y Corte de Madrid- ambos sobre 29, cifra final del año de ejecución del cáliz; el último de los punzones es el de artífice, z/M. (Belén Lorenzo Rumbao. Cáliz. Peza do Mes. Museo Arqueolóxico Provincial. Ourense abril 2003)

DON VALENTÍN CID

El donante del cáliz es un personaje bien conocido en el mundo de la orfebrería local del siglo XIX y XX en Ourense, manteniendo sus descendientes abierto en la ciudad en la actualidad comercios de joyería.

Sabemos por un anuncio publicado en el Boletín Eclesiástico del Obispado de Orense nº 1164 de 21 de mayo de 1878 el comienzo de su actividad en la ciudad. Dice así:

PLATERÍA.
Orense. Valentín Cid Vázquez, acaba de establecerse en esta ciudad y de abrir su taller de fabricación y compostura de toda clase de alhajas de oro y plata, el cual ofrece en la calle de Don Juan de Austria núm 9,

No se ha investigado de donde procede y donde se formó pero hasta cabría pensar en que haya sido la propia Real Fábrica en sus etapas finales y ello explicaría mejor que el origen del cáliz. No deja de ser al menos una coincidencia que el cierre de la Compañía el Iris sea el año 1876 y en 1878 comience su actividad en Ourense.

Hombre religioso como demuestra palmariamente este cáliz con una dedicatoria que nos revela su pertenencia a la Adoración Nocturna y haber experimentado en una de la Vigilias de la misma, la del 1 de febrero de 1900, alguna gracia espiritual sobresaliente que le llevó a plasmar su agradecimiento con el donativo de un cáliz al que añadió grabando en su propio taller la dedicatoria que hemos ya transcrito, regalando el cáliz a la Asociación eucarística el año 1903.

Valentín Cid estuvo muy activo en Ourense y se conocen muchas obras litúrgicas con su punzón, trabajando para la Catedral habitualmente, atendiendo el mantenimiento de las obras de plata siempre necesitadas de reparo y limpieza. Pero historiar a este personaje no es el intento de esta sencilla nota.

LA ADORACIÓN NOCTURNA

Para terminar señalar solo que la Adoración Nocturna en España fue fundada por Don Luis de Trelles y Noguerol: político, abogado, periodista, nacido en Viveiro en 1819 y fallecido en Zamora en 1891. Es considerado Apóstol de la Eucaristía en el S.XIX por sus Obras Eucarísticas y su gran actividad en impulsarlas y fundarlas: en 1858 las Conferencias de S. Vicente de Paul, en Viveiro; en 1868 el Culto Continuo a Jesús Sacramentado; en 1870 La Lámpara del Santuario, revista mensual, (1870-1891); en 1877 la Adoración Nocturna en España, que extendió a todo el país en más de 50 Secciones; en 1881 las Camareras de Jesús Sacramentado. También se distinguió como hombre de generosidad ejemplar por su entrega al prójimo, principalmente en la III Guerra Carlista, creando una comisión para los canjes de prisioneros consiguiendo librar de la muerte o

del cautiverio a más de 20.000 prisioneros. En Ourense se estableció en 1899 y pervive hoy con coros de adoradores en diversas parroquias.





**EDITA: DELEGACION DIOCESANA DE PATRI-
MONIO. OURENSE**